

# La inquietud metafísica de Zoupanos Cossaris

□ CHARO SÁNCHEZ LÓPEZ

La espina dorsal de los personajes del griego Panos Zoupanos Cossaris está recorrida por una turbulenta sensación de lucha, cierta soledad —incluso cuando los pinta por parejas— y un dolor descarnado que provoca cierta inquietud en quien las contempla. Los personajes de sus cuadros conversan afables, se aman bruscamente, pelean de forma abierta o ejercen el poder uno sobre el otro. Interactúan, en definitiva, estableciendo una relación compleja pero basada en los sentimientos más básicos del ser humano, aquellos que agitan la sangre en la venas y definen las particularidades de cada personalidad.

Sus figuras de precisa delimitación se mueven en extraños escorzos sobre fondos planos y abstractos de diseño parco y explícito. El color, de ardientes rojos, vivos amarillos y verdes encendidos, lo aplica Zoupanos de forma irreal a sus figuras que resaltan así sobre el oscuro fondo de apagados grises y negros. Sus pinceladas anchas, más bien secas y estiradas, dejan ver la tela y su trama bajo los tonos mate de



“¿Quién ganará?”, óleo sobre tela de Panos Zoupanos

los elementos que conforman la ardua composición.

Junto a estas pinturas, el artista griego expone por primera vez sus composiciones escultóricas realizadas con troncos de árboles entre 1970 y 1971. Sin trabajar

casi en ellas, Zoupanos consigue grandes resultados expresivos. Las tortuosas ramas de abultados nudos empleadas para dar vida al crucificado muestran mejor que ninguna otra materia el sufrimiento padecido. La madera sin tallar remite por sí sola a otras realidades, y el artista, a pesar de su mínima participación, logra unas obras sugerentes e imaginativas donde abundan los referentes biomórficos.

Panos Zoupanos Cossaris, que se ha formado en la Escuela de Be-

llas Artes de San Fernando y reside desde 1967 en España, ha protagonizado diversas exposiciones tanto en Atenas como en Madrid.

• Galería de arte Orfila, c/ Orfila, 3. Hasta el 21 de octubre.