

ΑΠΑΝΤΑ

Αλλόγλωσσα

Español

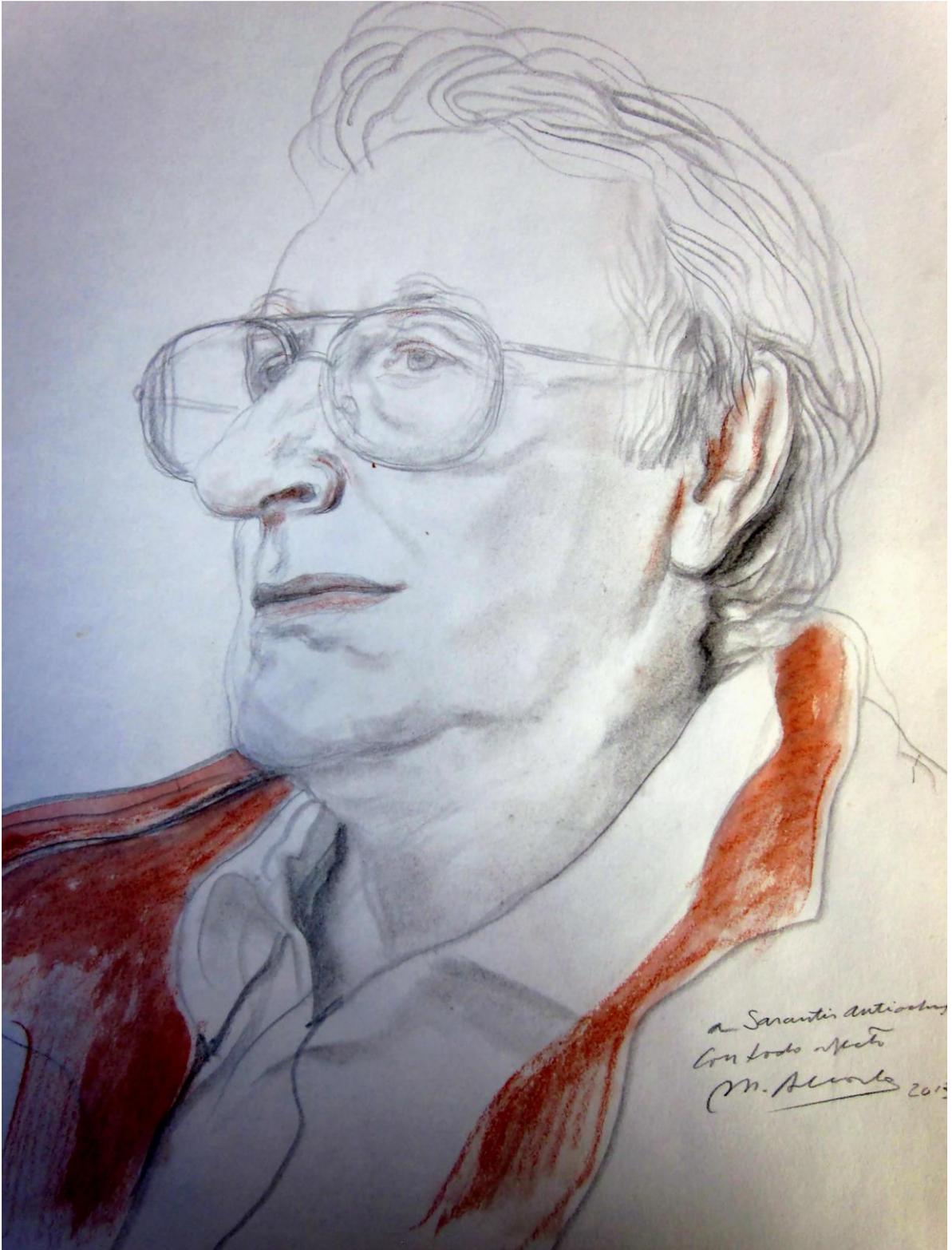
English

SER
-pentinata

con 25 dibujos

de

ALCORLO



a Sarantia d'Antonio
con todo afecto
M. Alvarez 2015

*a Teresa Atenea
para jugar y pensar*

*reflessos
es dezir las sombras
que descubren
el todo*

EL GRECO

movida y máscaras

operación charlot

vivir

de risa

*

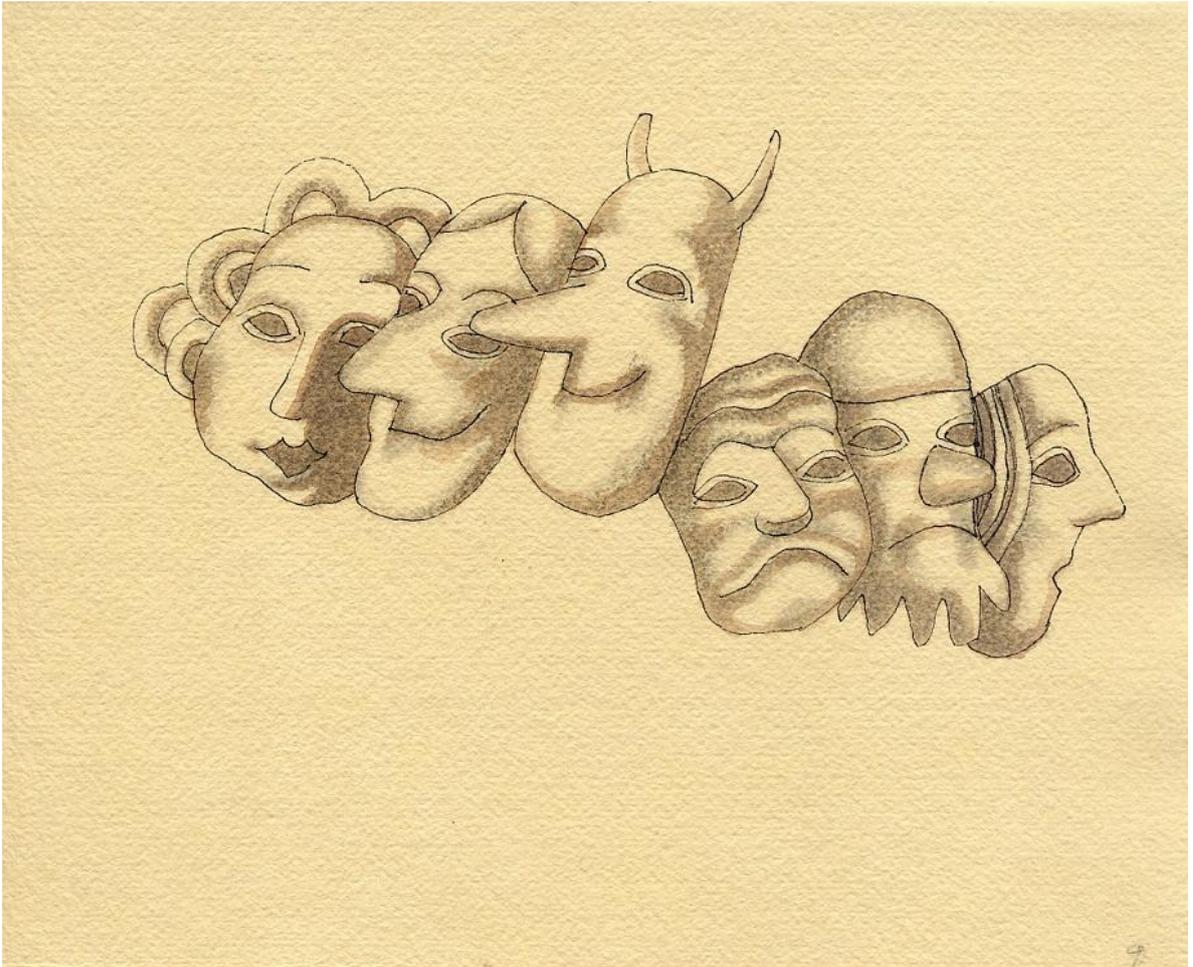
sugerencias

de la visión real

como estilo

que anticipa la imaginación

callejera



lindos currutacos

boquirrubios bulliciosos

pisaverdes feminiles

hijos de germanías

unios

*

abanicos no

posturas – equilibrios

disfraz de seducción



roces tientos

tocamientos y sobos

muecas meneos

visajes aspavientos

y otras

reverencias

*

divertir la voluntad

manos ojos dientes

NARICES

(de mentira)



día mundial

de las penas

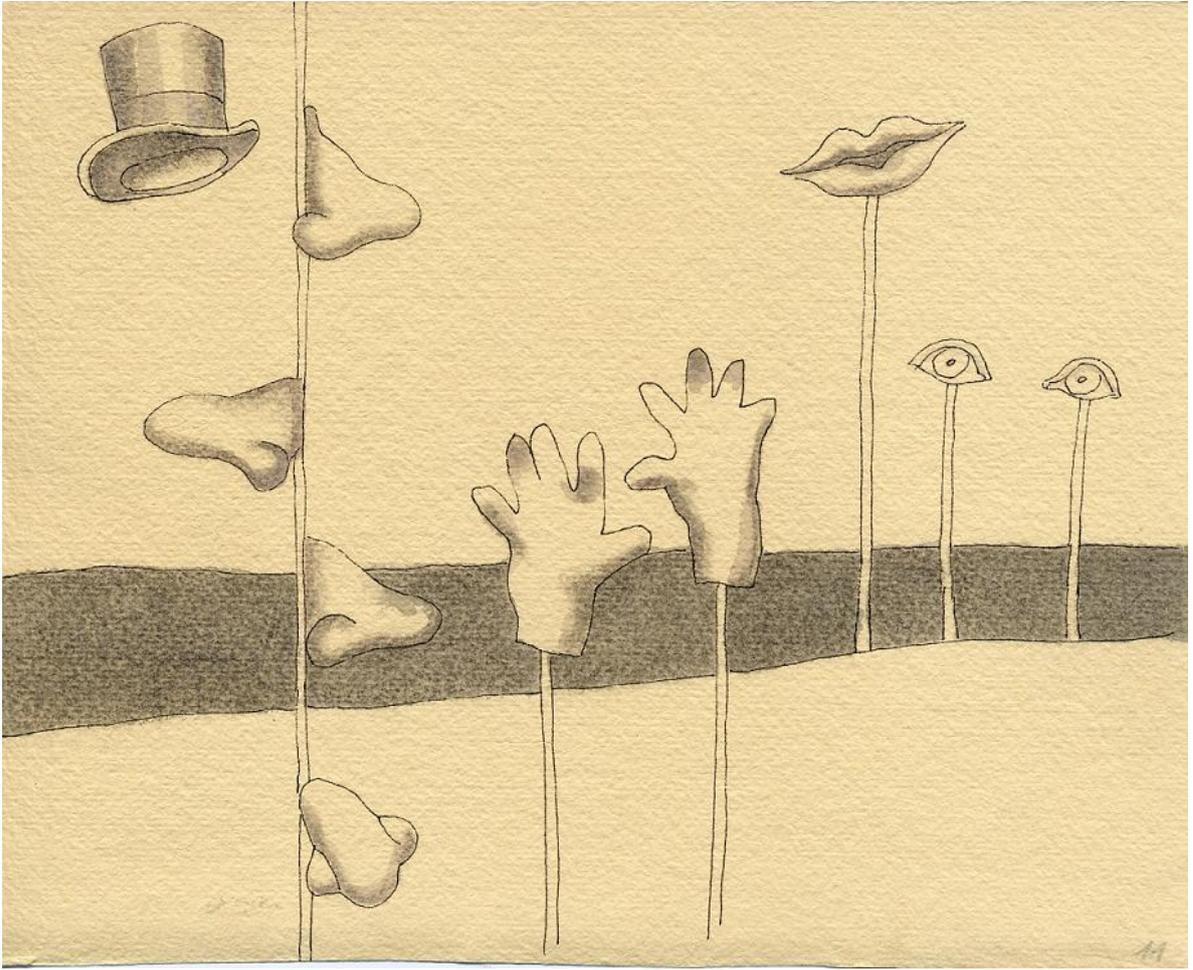
con disfraz

*

preludios

interludios

máscaras más c(l)aras



adagia

biz

is beautiful

*

las olas solas

en las profundidades

nacen y mueren

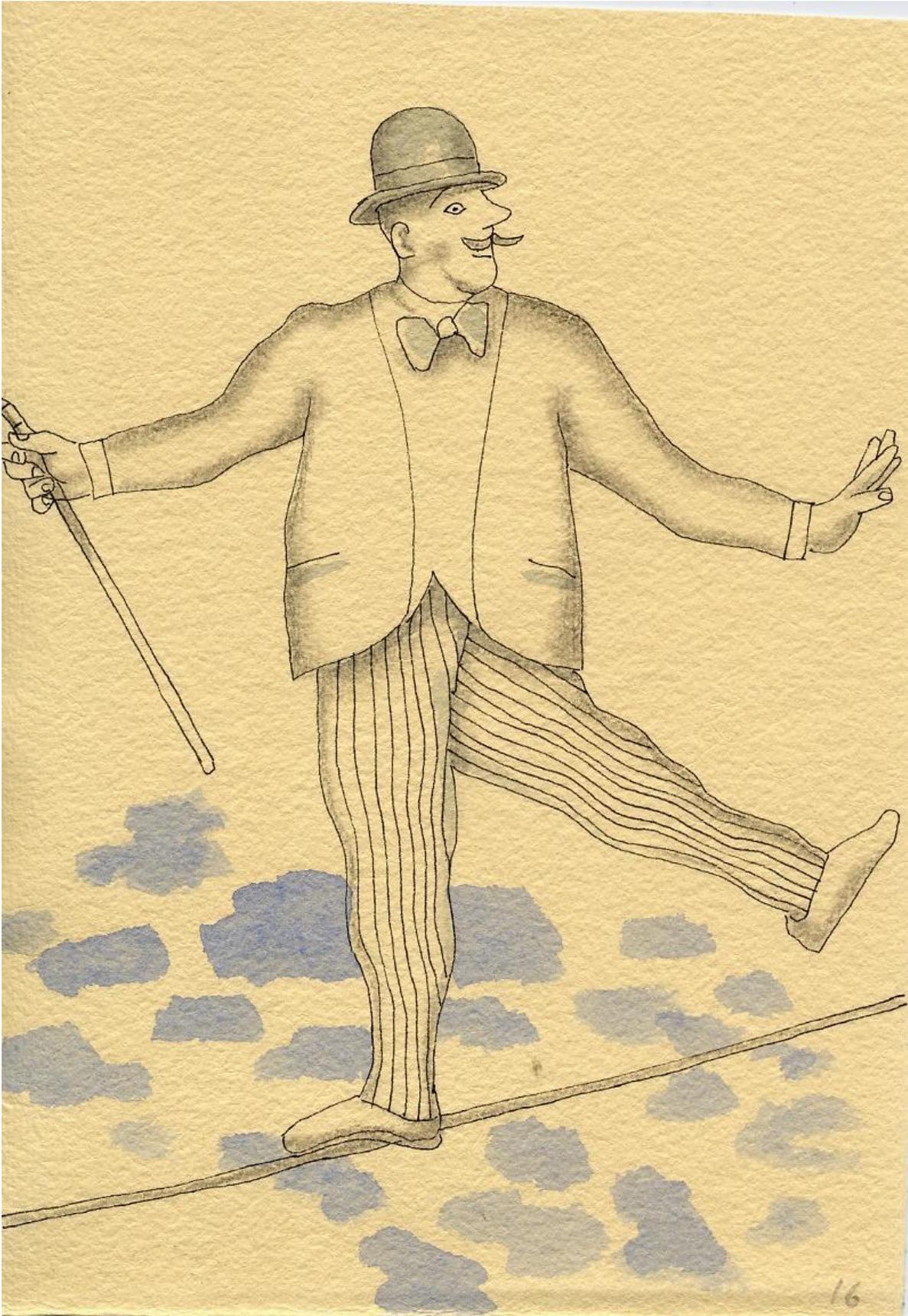
decadencia

equilibrio inestable

*

sal

de la NADA



soñar

tan poco

*

como un ser humano

sobrio pan

orama

exilio permanente

dentro y fuera

*

la reflexión

señala el cor

sé de los senti

mientos



resistencia

al tiempo

fúguese usted mismo

*

jugar y pensar

cada tres sensaciones

SER

PEN

TIN

ATA

entre la fe y la razón

CONFORT

*

nueve maneras de poner

la difícil sencillez

amoramoramor

para la consumación
de atrabilis

*

receta de huir

en cada esquina un roce
del paraíso



arruga tenebrosa

ahógate en la piedra

*

mueren las erres

y también las eles

(de cielos azules)

la libertad

impulsa

toda la res

puesta

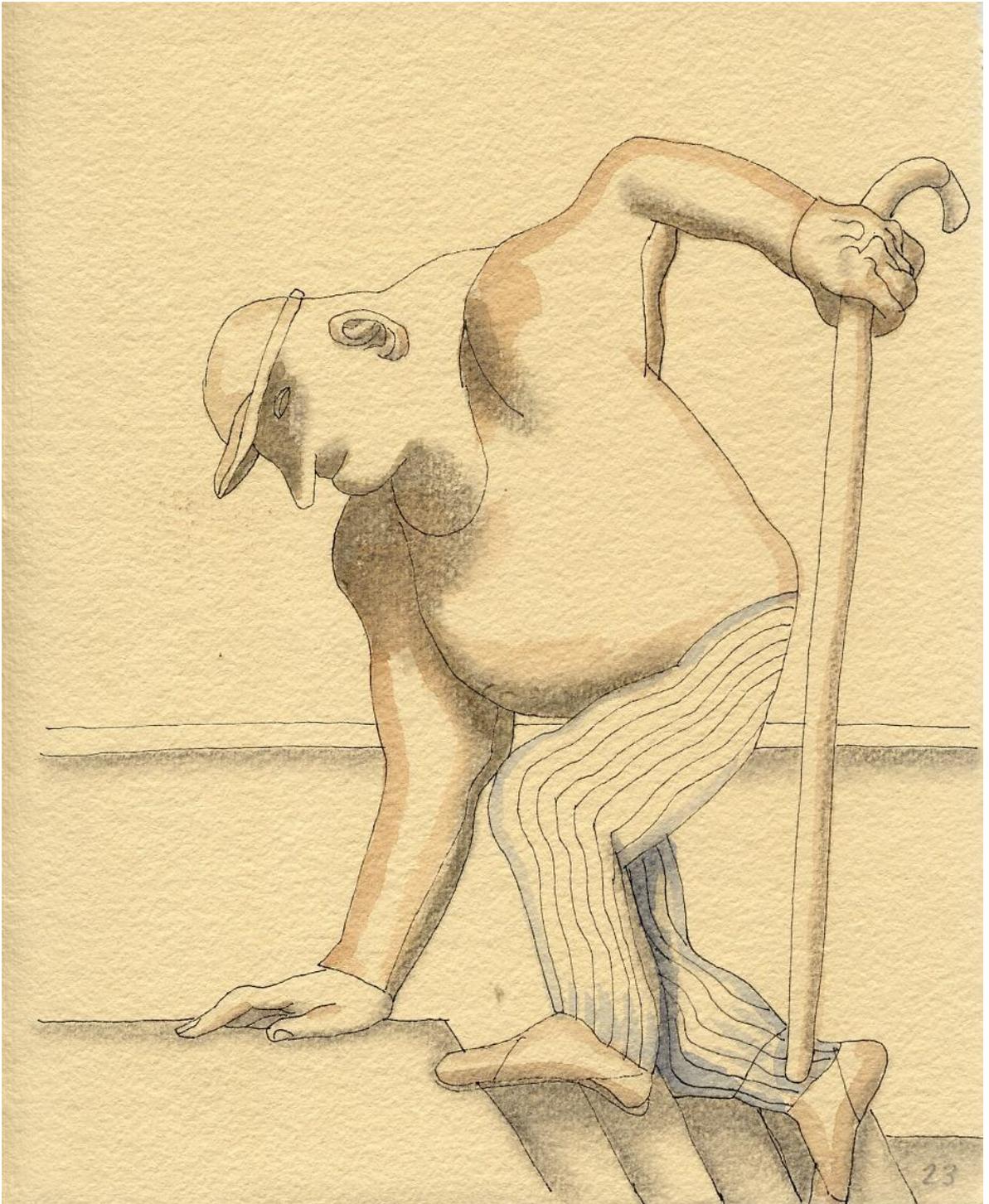
*

equilibrio

aquí y ahora

LA CALLE

dulce y amarga



vuela

y hazte notar

la caída de la hoja

*

como salvación

las moras prohibidas



adagio hecho carne

gozagozar

NO USAR

*

el mundo

una rana en tu copa

tómalo

con calma



no renunciés

el *porqué* del deseo

el placer

de no ser

*

en la cumbre

se viven solo

los amores

(cuesta tanto)

agua va ...

la constancia

*

robinson crusoé

des-granando el tiempo

tiempo inútil

el muro

que construyes

es mio

(como tuyo)

*

velar re-velar

la confesión completa

JAMÁS

hinterland

en mi palabra

sólo

la voz en *off*

CUENTA

*

historias

para un baño

secreto

de la vida

pasatiempos infantiles

jugando cruelmente
solo con mis sentidos

*

luz indirecta

acciones paralelas
(en)cadenamientos



perfil de vidrio

corazón de acero

sincero cero

*

engrase del humor

colgado en la pared

EL BESO en sí

(del cosmos)

un espejismo

solo ante el dios

medite(raneo)

*

migas del cielo

labios en sigilata

WHERE 'S THE POET?

un ángel azul

ROMY

vuelve inútil

mente

*

simulation game

musas sobre lienzos

vida en celul

oide

en el HENAR de noche

un animal herido

solo – tu nombre

*

protopalabras

fluyentes

yacentes

(susp)iros

a la NADA

yo y mi sombra

caza mayor

montaña

inacabable

*

reloj de arena

tiempo vacío y lleno

defenestrado



otra palabra errante

AVEMARÍA

*

torre de santo cristo

tu vida

encadenada

vueltas y vueltas

agua – luz negra

(noria del mundo)

*

a european objective

nieblas del aquisgrán

hILAndo en mi sueño

fósiles de mar

en el jardín de BOSCH

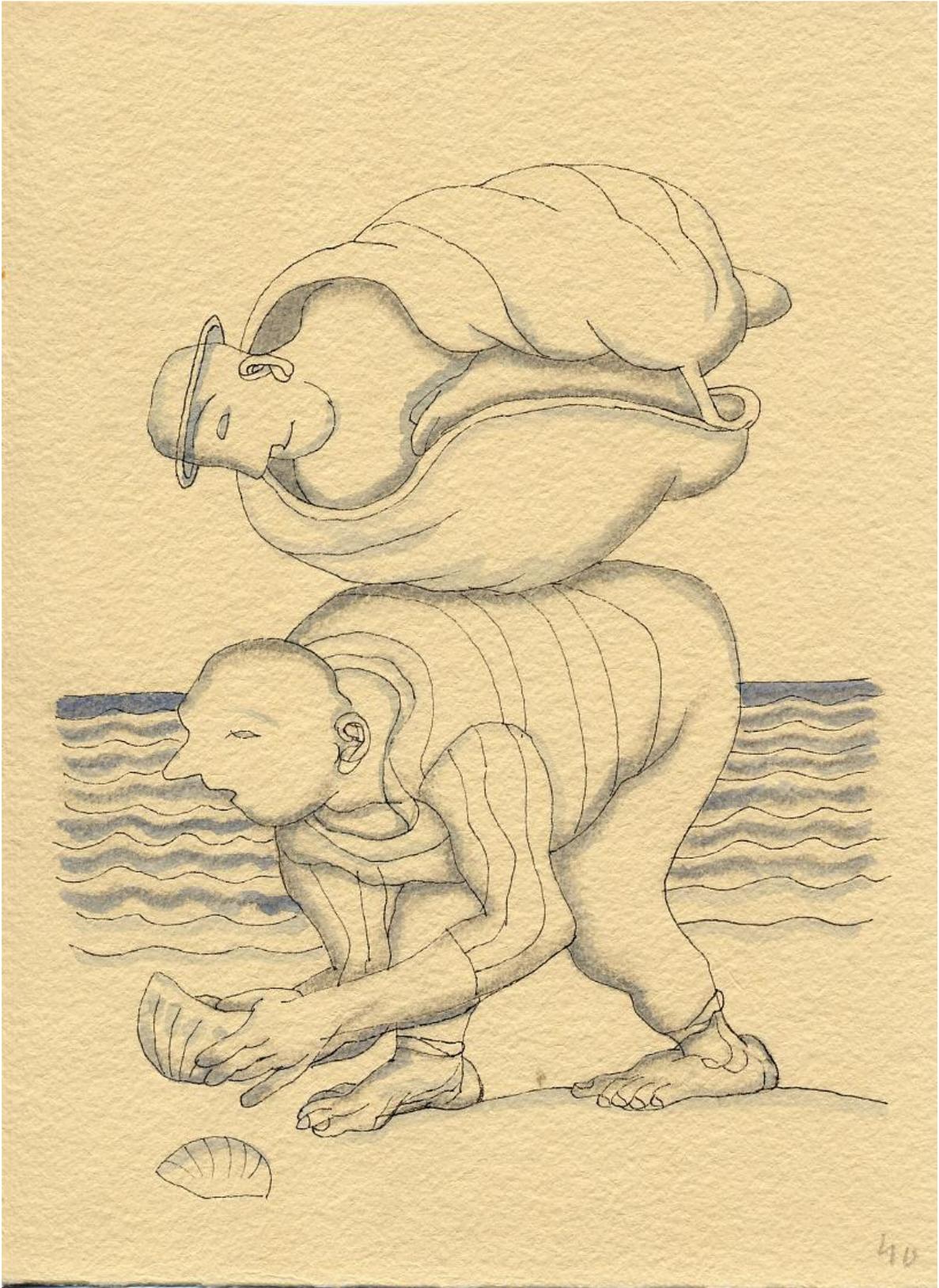
telaraña y yo

*

nostalgia de vuelo

un nido

de buitres



brindis por ASCLEPIADES

cito tuto iucunde

(hay salida)

*

ancient coin

tu rostro de vigía

luz sub

versiva

torre de marfil

borra tu presente

para dorm

ir

*

skylines

líneas de fondo

líneas calientes

líneas del cielo

una piedra erosionada

mi apelación

de origen

*

ríos de turbia luz

huerta parca

en virtudes

otra columna

caída rota intacta

EPIFANÍA

*

belle époque

armario de muñecas

mal/bien amadas

números

para un viaje in

verso en agua

ceros

*

el sonido de la luz

con todas sus

rompecabezas

haz el favor de mirar

lo de las puertas

del cristal

*

los catorce jinetes

de la cosecha roja

detrás de la pantalla

el ya

ya no existe

academias

para rematar
la inteligencia
en armonía

*

suavidad de luz

esto
es un aviso

YO

no soy yo

y siendo(lo) así

EXISTO

*

para los amigos

el sabor (mágico)

de un *grecian summer*

suben

(también para los perros)

andurriales

yo con mis oes

(el río sigue)

*

la conquista consumada

de otra noche

(sin día)



love store

otro envase

para el amor sin tiempo

*

el CAMBIO

a las ocho

el puño en el museo

la bañera veloz

(mister BLUM)

existe

daniel

en el país

de los treinta chalados

de madera

*

otra vez

y otra

delicia TOR

QUEMADA

los imperios

vigilan

lo desconocido

*

otro aviso

olor de *iceberg*

olor de alas

(IDUS DE MARZO)

entre la bobina y el imán

el GULAG

rosa

*

torre de babel

faltan más vocablos

para entender

termografía de amor

sotanos de picasso

beau-MONTSE-beau-mont

*

olor radio – activo

en memoria de UGO

un inmenso sepulcro

o materna mia terra

otro sueño abierto

alteza MIA

far-row

*

E.T.

solo – un solo mundo

y muchos años luz

con v de vicio

(m)ALICIA

en el país de los osos

preci(o)sos

*

la fiebre narcisista

sin rebatir las normas

(de ida y vuelta)



las diosas

para disfrutarlo

carecen de herra

mientas

y buscan

la máquina perfecta

*

la pasión

por la realidad

más joven

VIVA

el desorden nuevo
del poder
de sumisión

*

a burlesque extravaganza

VENUS bisabuela
así me gustas

¿cuánto sabes?

de tu propio cor

por si

acaso

*

opusgay

NO – day

PODER

más que SER

*

eminencia

hay cosas que cuentan

RUBÍ

es una joya



THIS IS THE PLACE

the grass

isn't the same

*

ZOOM

una hembra



demonios

deseados

en versiones nocturnas

en todos los jardines

*

intriga en gades:

-¿qué tal amante es usted?

-¿y usted?



el triunfo
de la Ilustración

*lo natural es enseñar
la piel*

*

torre de cristal

préstame un cuerpo
para viajar

anda y anda

con la flor en la boca

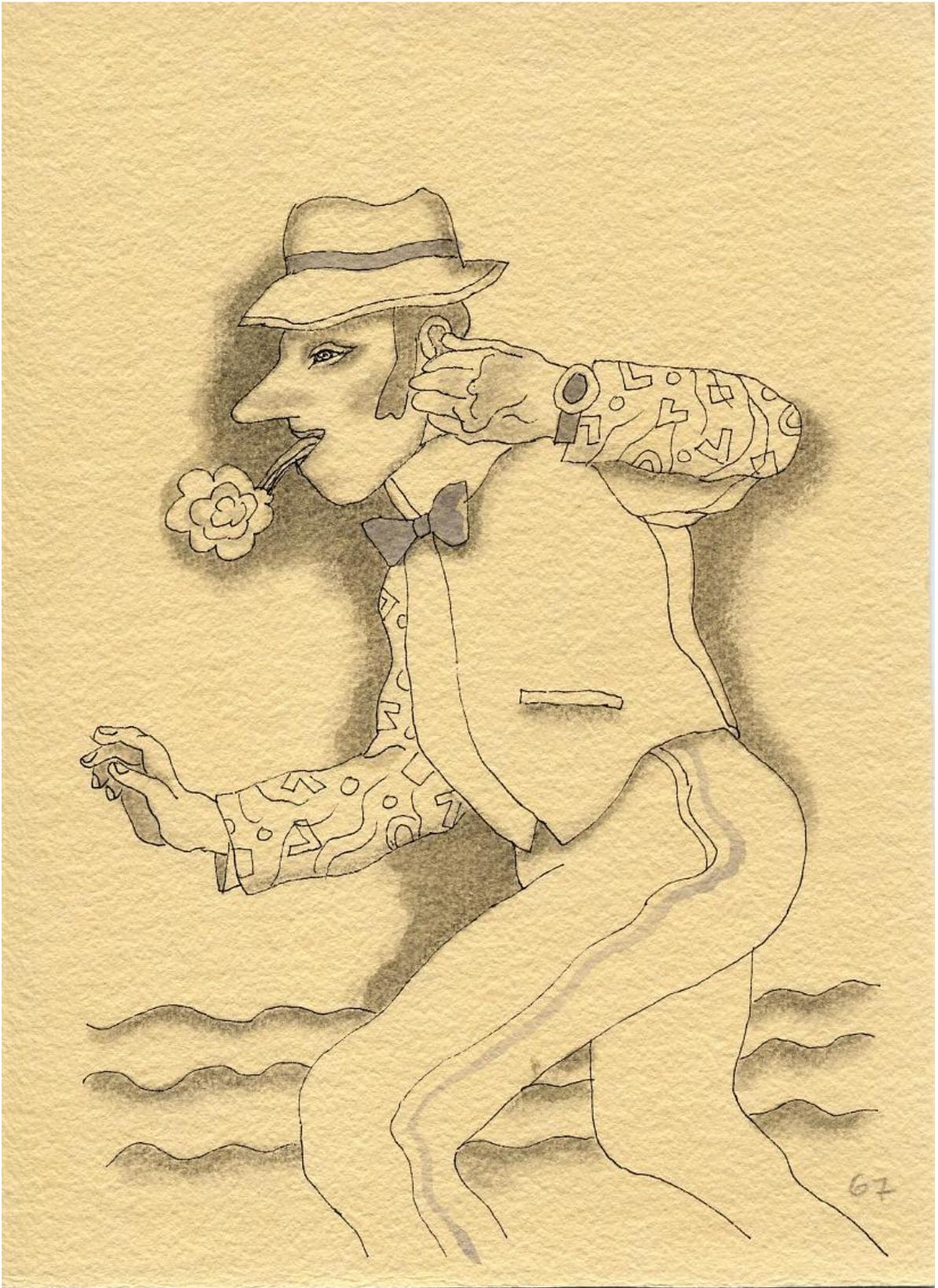
a sweet surreander

*

pautas de hoy

para el *intercourse*

de una mañana incierta



reinos de taifas

satisfacción sin(t)ética

FELIZFELIZFELIZ

instantes
y otros hints

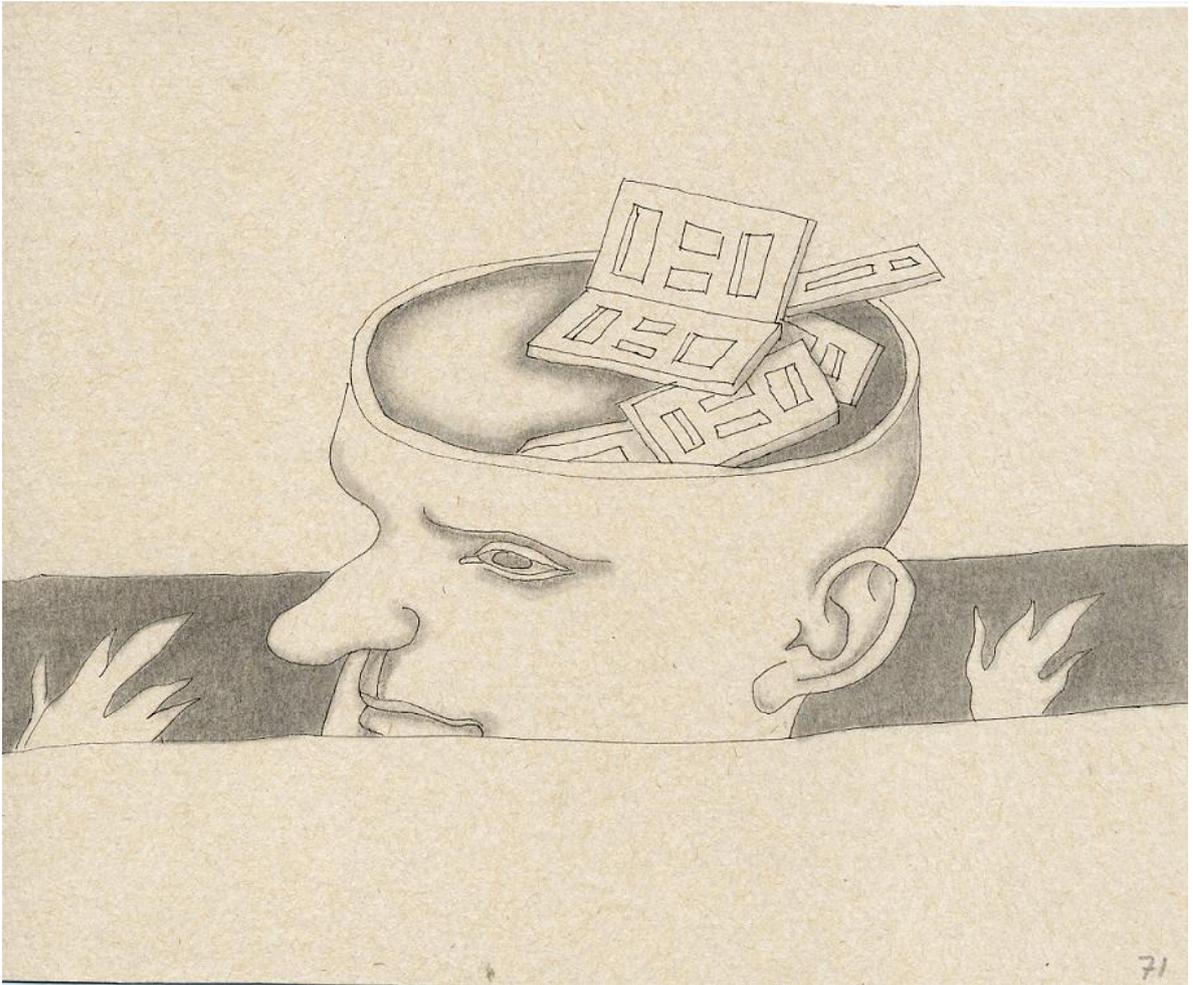
millennium

la memoria
con siete puertas

*

color

de negro – negro
para que no te escapes
luz (de mi vida)



el azar móvil

un rumor de instantes

en bicICLETA

*

como paisaje

cielo abierto

las añoranzas

su cabello

suelto y libre

los mejores momentos

en la cuneta

*

ay – ya

reposado

maduro

el re

CUERDO

el encanto loco

de filmar tu vida

tal como es

y verla al instante

*

una ventana

al otro lado del espejo

vive ahora

el sueño de una noche

de verano

(gratuitamente)

tu rostro

dos billones

de puntos luminosos

(con mando a distancia)

*

agua el oro

de un escaparate

suave

de otoño



el AMOR

mañana será

el ÁRBOL

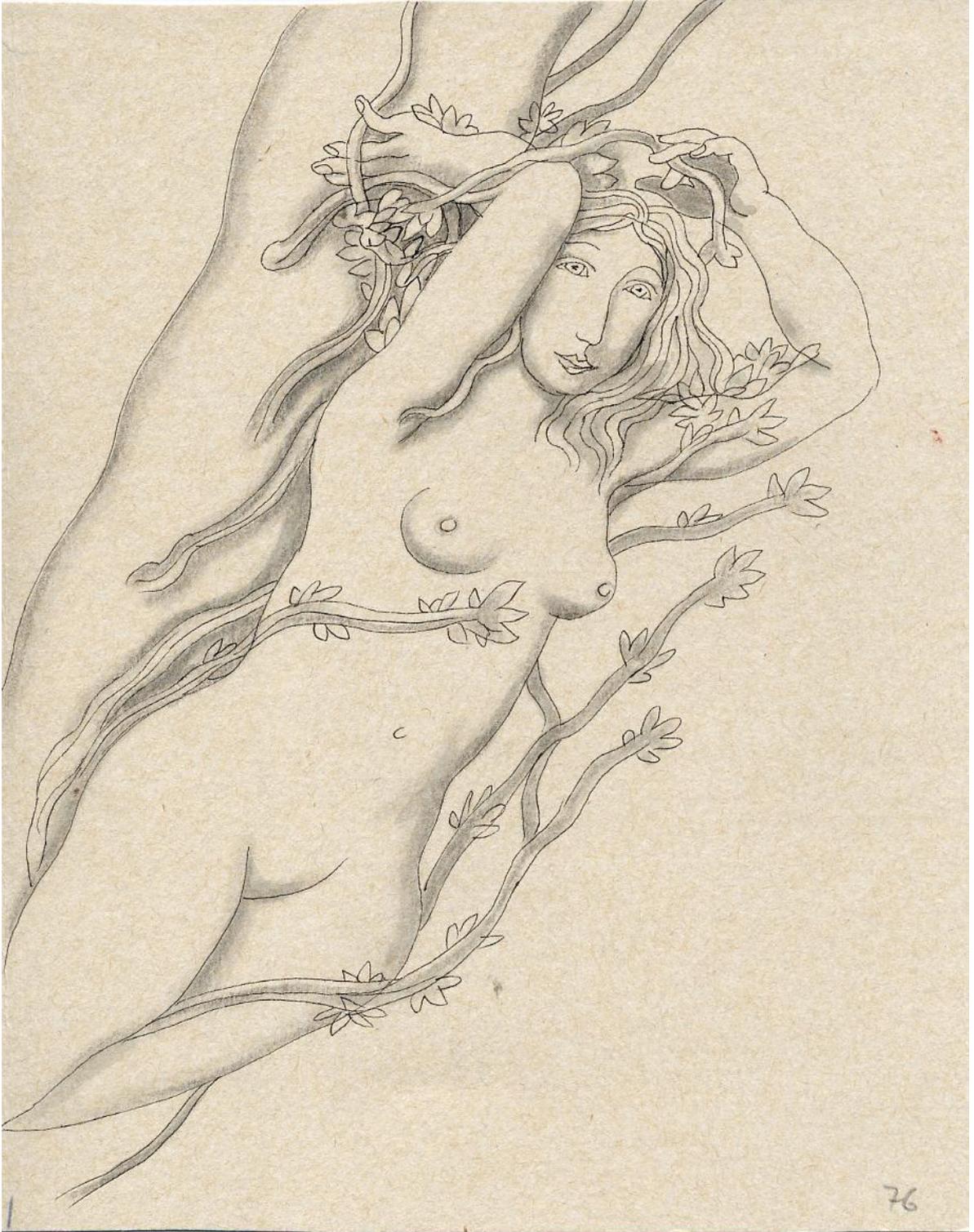
*

ana húmeda

el molino

ni quisiera

resistir



al sur

de la memoria

el rumor

de los ángeles

*

al tiempo:

toma tu ardor

dame mi flor



otro instante

acariciado

habita mi recuerdo

*

golpe a golpe

viene

la magia de sueño

descalza

por la borda

memoria parcial

la dicha o la ducha

todo sigue ¿igual?

*

na´

nada que contar

escuche el silencio

ya no queda ni una

gota

...con un sabor

sin

FIN

INDICE

MOVIDA Y MASCARAS

ADAGIA

HINTERLAND

CON V DE VICIO

INSTANTES Y OTROS HINTS

POSIBLE RE-ESTRUCTURACION:

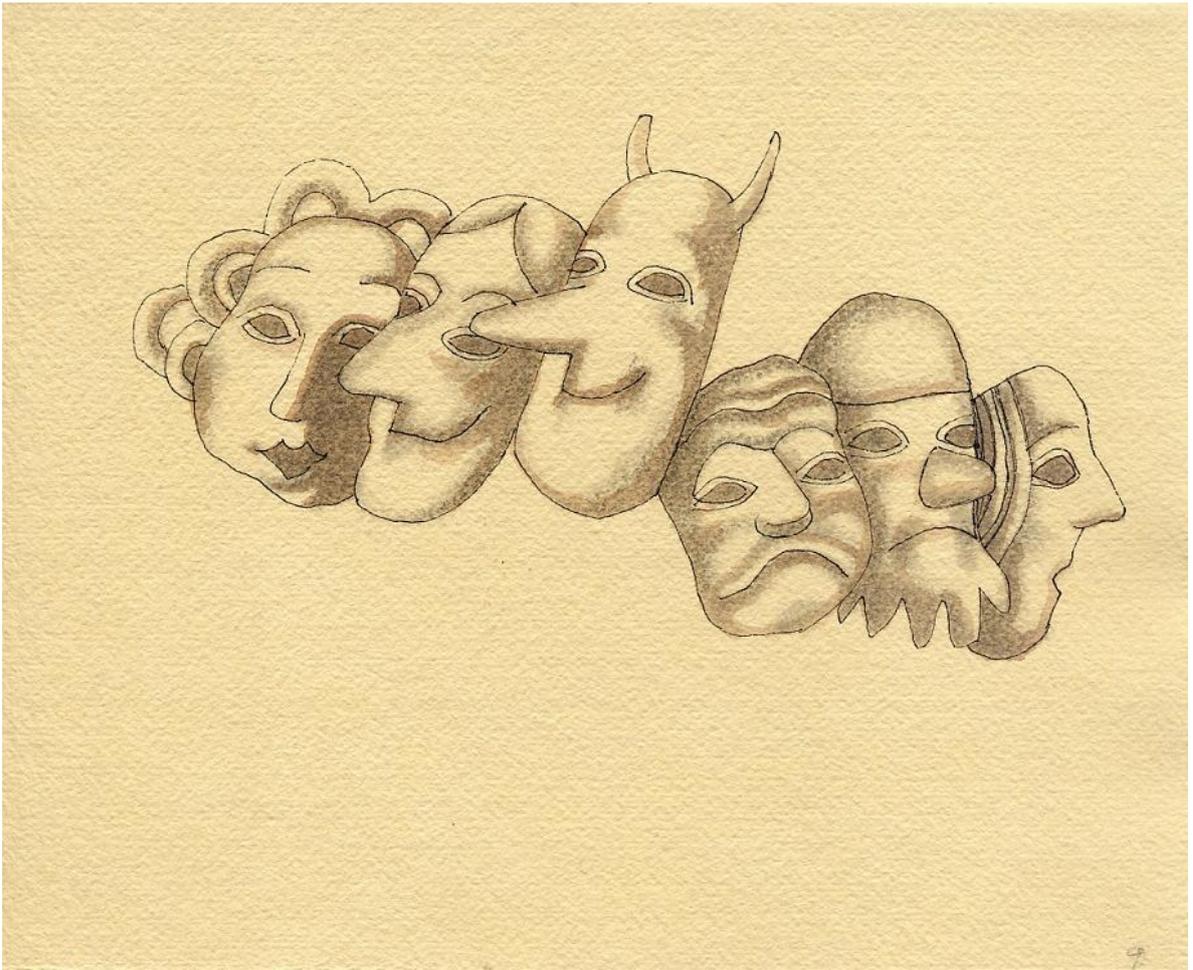
Vol. I: *Movida y máscaras, Hinterland* (páginas 48)

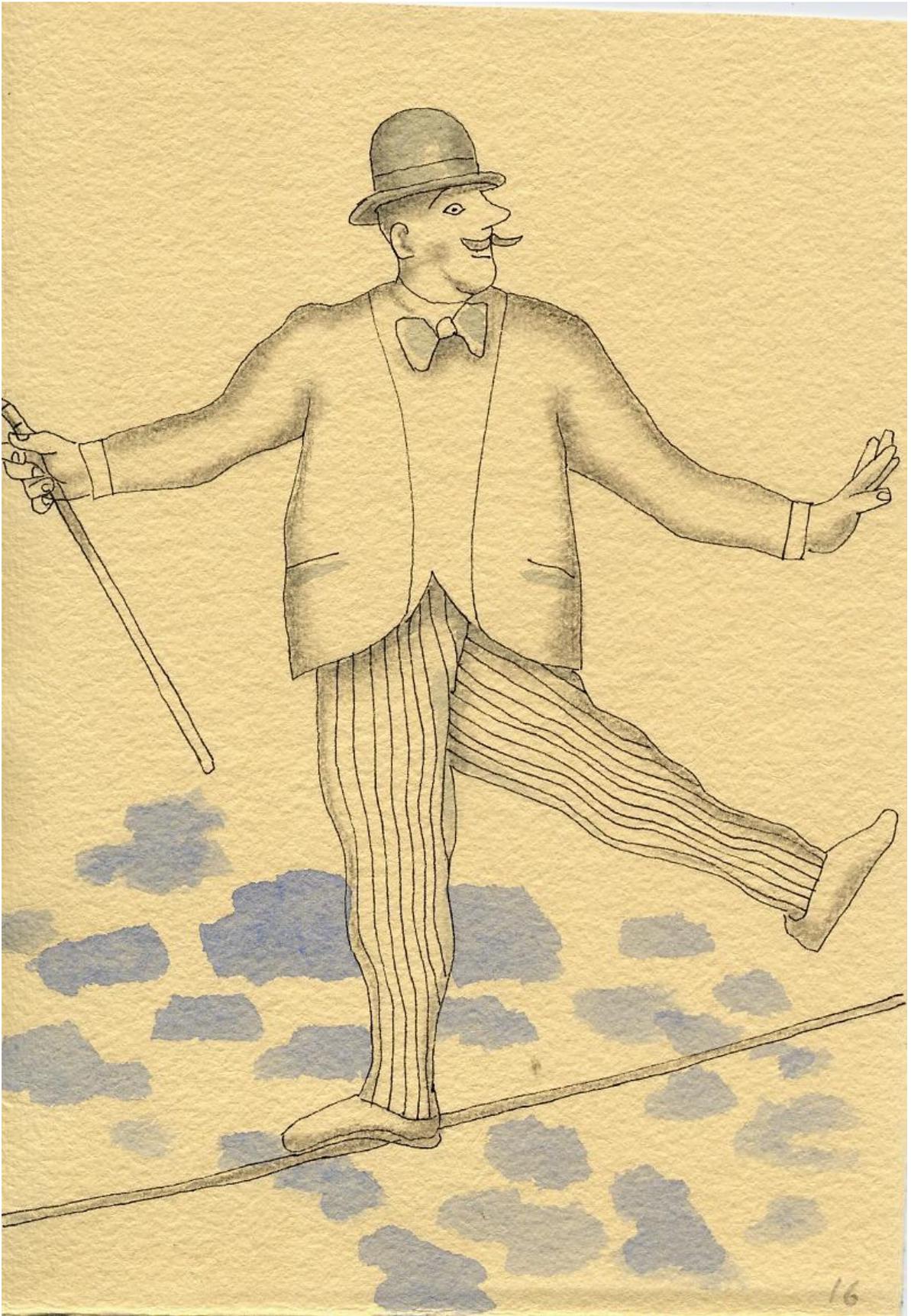
Vol. II: *Adagia, Con V de vicio, Instantes y otros hints* (páginas 52),

LOS DIBUJOS

de

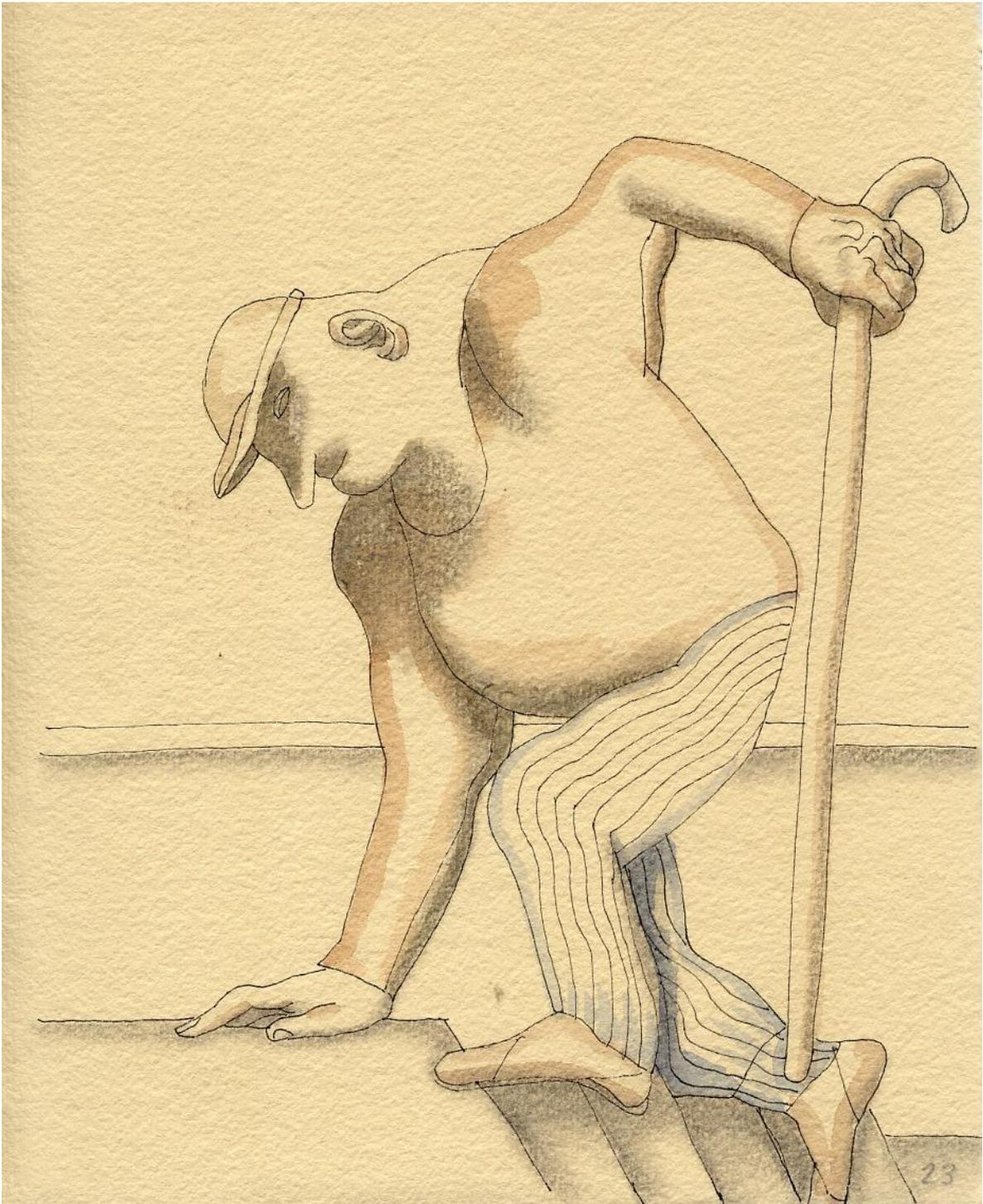
Manuel Alcorlo

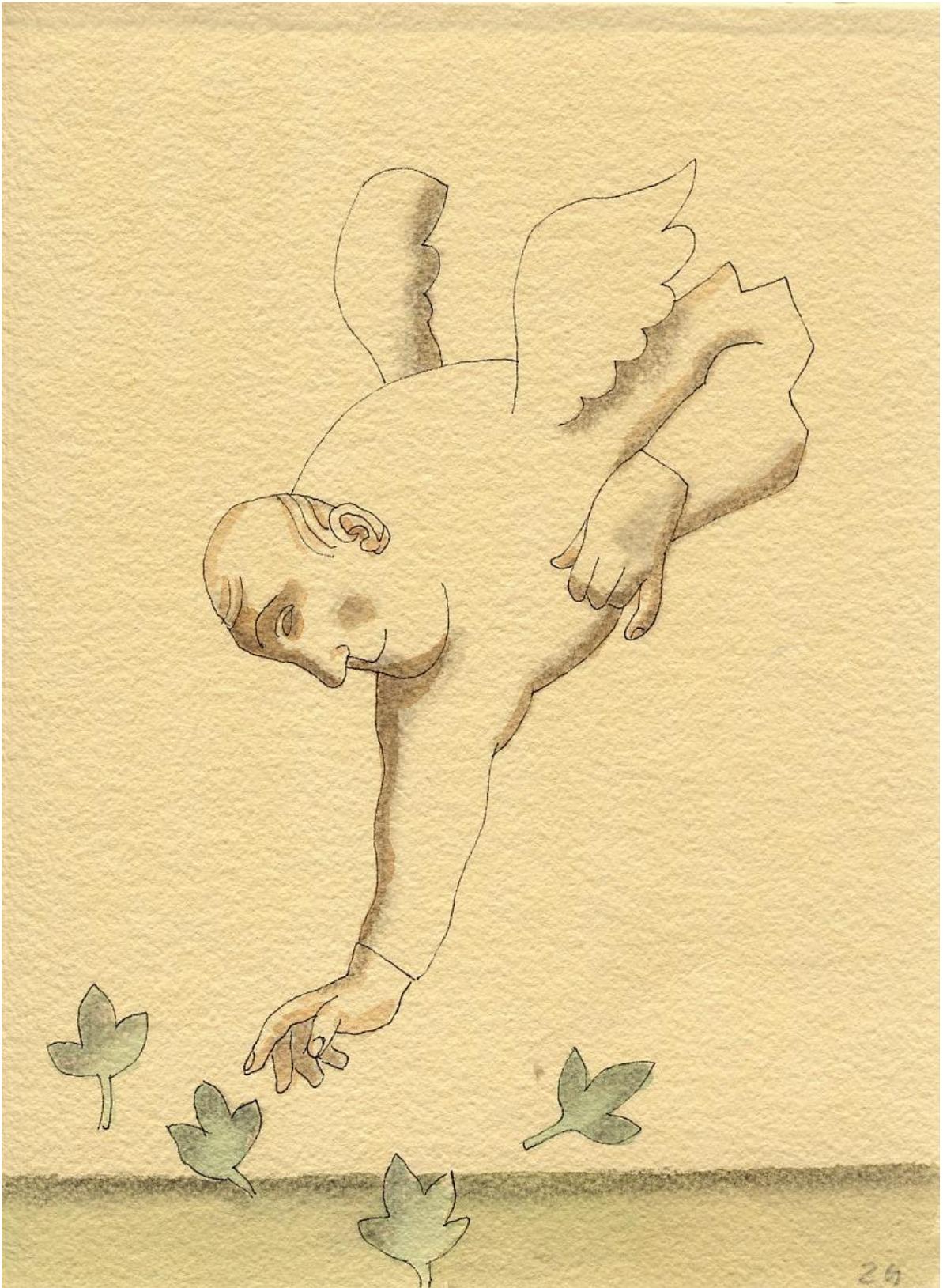


























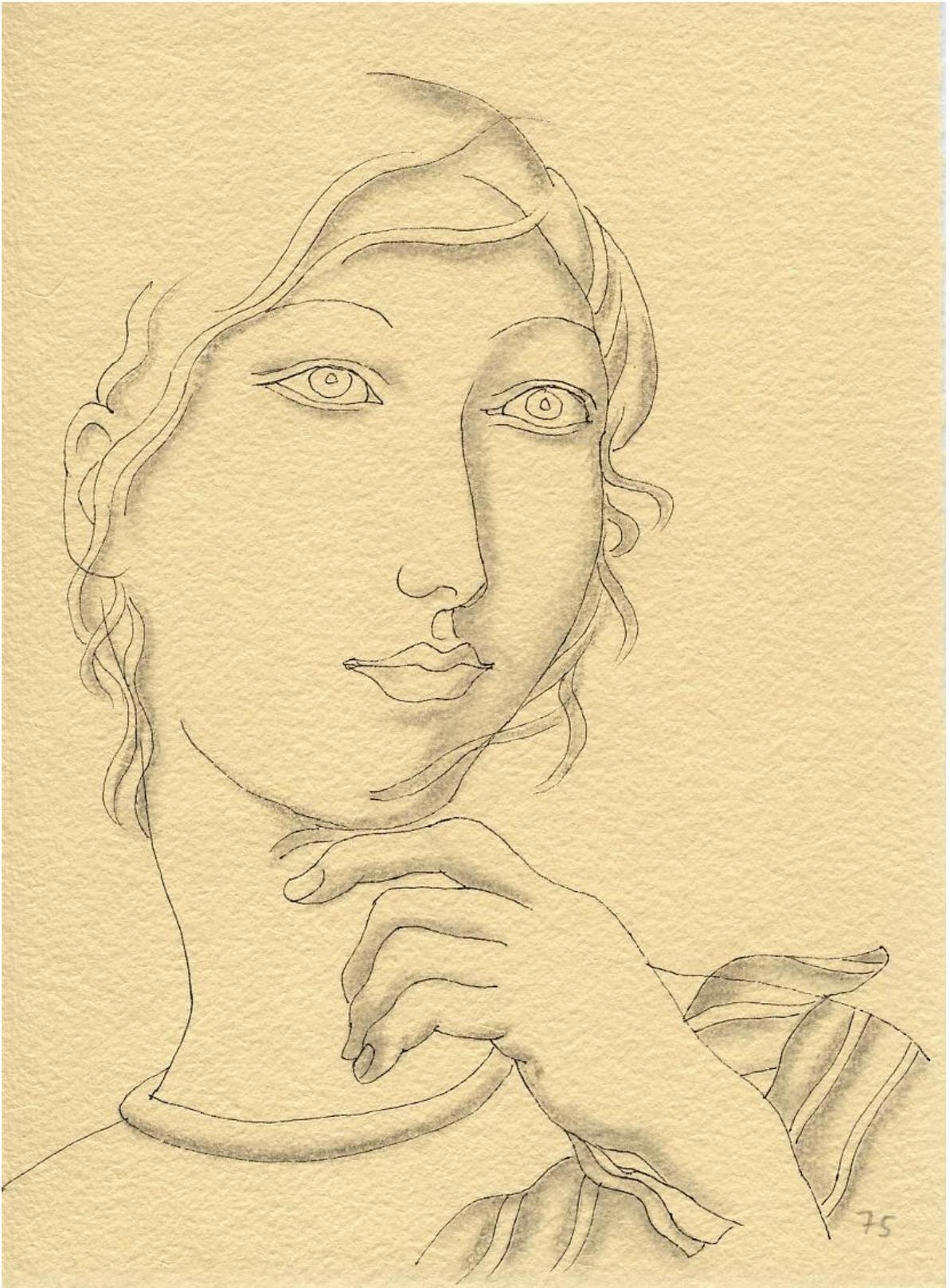
65

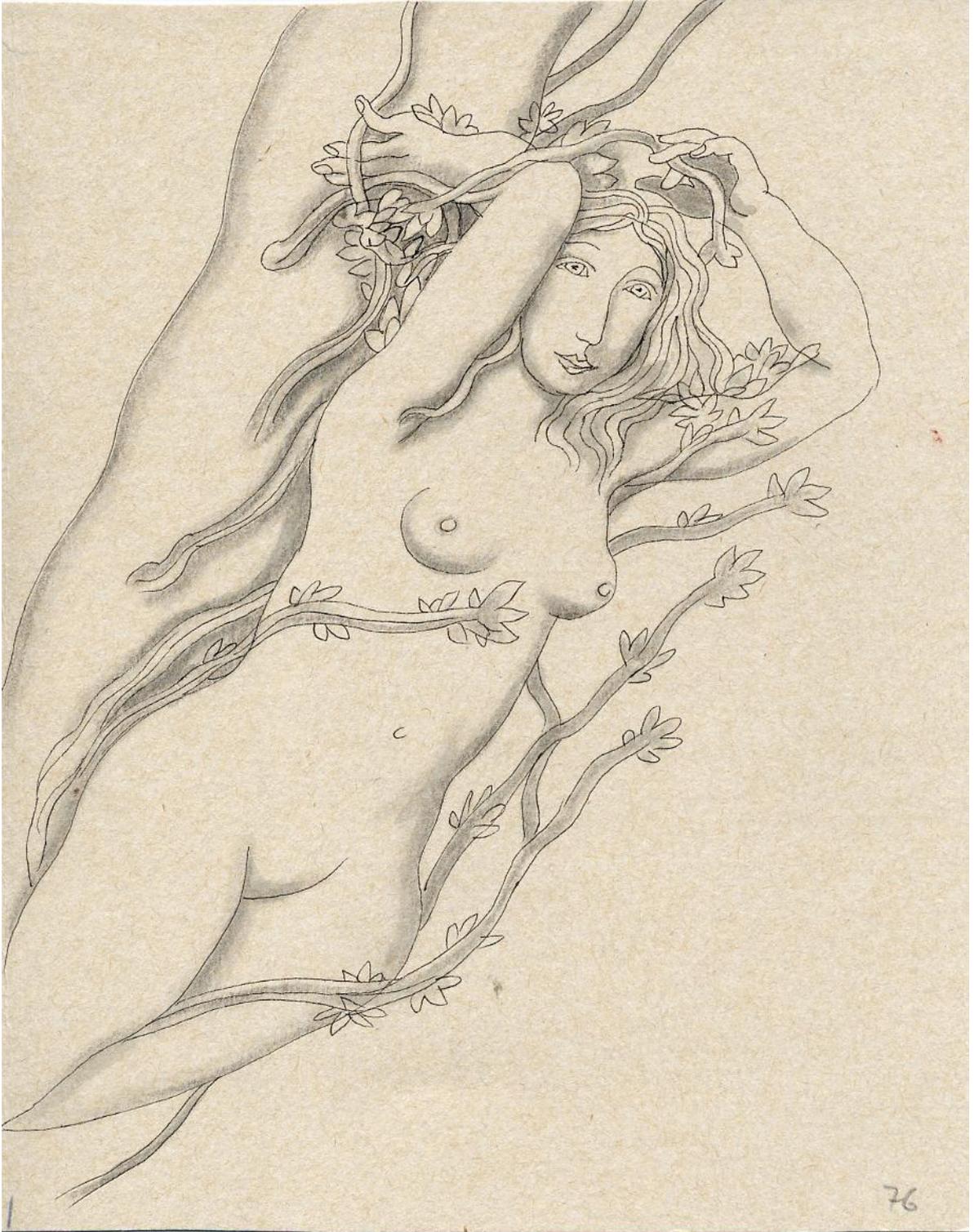










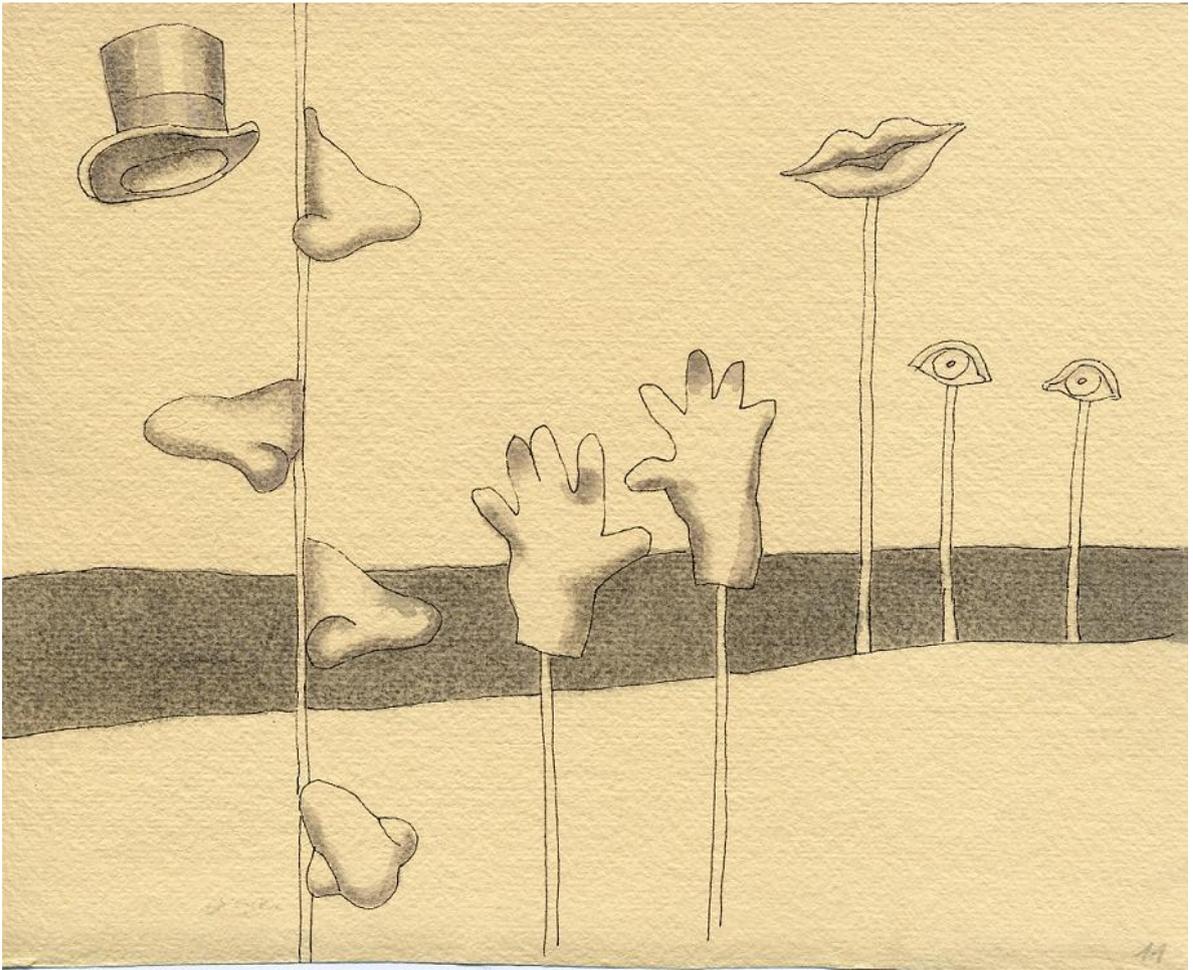


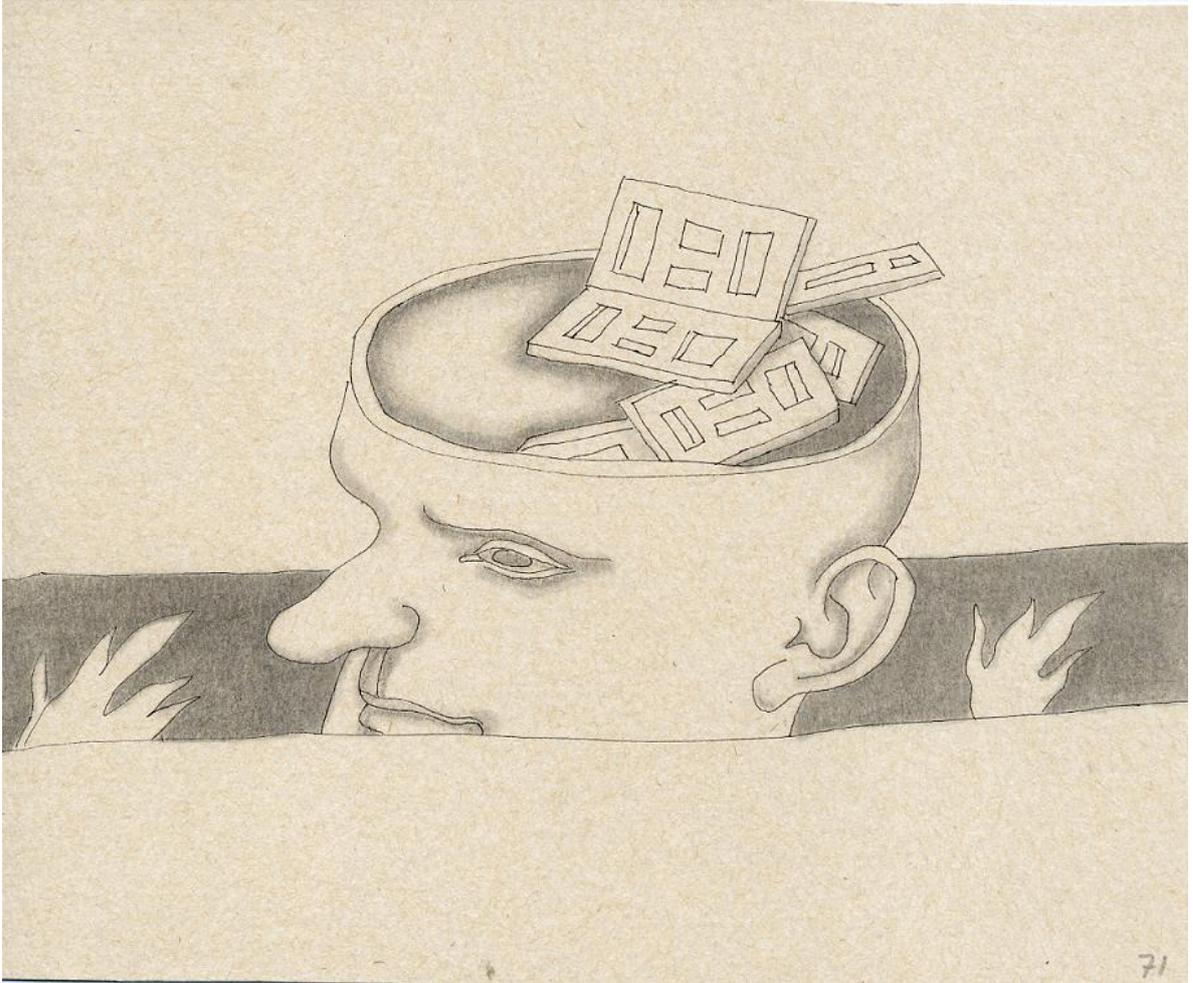




10







LUZAZUL

con 18 dibujos

de

Alcorlo



Segundo Santos *EDICIONES*



Sarantis Antíocos: *Autoretrato* (a la manière de collage)

COMO PRÓLOGO

MOVIMIENTO

a Sarantis Antíocos

L

U

Z

A

Z

U A

LUZ

U A

LUZ

U

L

sube

a las cumbres de la fe

y en el juego de reflejos

baila la danza

de las gotas suspendidas

con una letra en su seno.

El mago las precipita

Y enciende la lluvia

Que enlaza la razón

Con la alta fantasía.

CLARA JANÉS, de la Real Academia Española



PRAEFATIO

*F*ata morgana: el animal del Alfabeto

sueña ser Borges.

*

Hay/no hay claridad sin palabra.

*

La belle de jour no es el argumento.

*

Cada palabra a su tiempo.

*

Soliloquio para que se me oye el amo –

yo mismo.

*

A veces digo sin pensarlo lo contrario

de aquello que quiero esconder.

*

Veleidades ornamentales; me entrego

a lo trivial.

*

Abertura en las palabras, con las puertas

medio cerradas.



Per-turba-dor de sueños.

*

Hay épocas cuando todos repiten la misma
canción – otras, el mismo lamento.

*

Chispas oxidadas de memoria incierta.

La imagen de mi imagen es el eco de mi voz.

*

Cada vez: fuera - dentro.

*

Aromas de pasado – de novias revertidas.

*

La manipulación de la luz no es el cometido
del poeta.

*

Limpiar la palabra de las impurezas y
contaminaciones – mi tarea inútil.

*

Con transparencia y gracia – si cabe.

*

No estoy en lo que escribo sino
en su sombra.

Cada vez: sin gastar el argumento.

*

No me gusta explicarme. Toda la explicación honesta
es solo una versión aproximada.

*

Palabra pura incontaminada y fértil –
mi ilusión.

Inopinadamente: de repente casi sin opinión.

*

“Tener opiniones es de señoritos”.

(los periódicos)

*

Memoria sin tinta; surcos de amor ocultos.

*

Mi deseo pisando fuerte en lugar de “aniquilar
la realidad objetiva” lo que consigue a menudo
es aniquilar el objeto de deseo.

*

Viejas palabras nuevas de futuro.

*

Me inspiro en las fronteras de lo dicho y soñado.

Mi ánimo no tiene color.

*

Transparencias superpuestas: lo nuevo
no se deja entrever.

*

Hablar por hablar, sí; mas vivir por vivir
es otro cuento.

*

Muchos de mis placeres vienen sin ser

llamados.

*

Me pierdo y me encuentro contradiciendo me.

*

Yo no soy bandera de nada; y de nadie.

*

Lo más profundo: sueño y yo sin fondo.

*

Más que una imagen, soy un hombre.

*

Curiosón, como ... Peeping Tom.

*

“Hablar desde dentro” es el único que me sobra.

Hierba buena de mi pensa - miento.

*

Soy un recurrente Robinson Crusoe – sin

Defoe.



El tiempo corre; mi deseo cambia máscara.

*

Intento vivir de modo natural el amor puro,
no contaminado de ideas y metafísicas prosaicas.

Superación de las fronteras de los signos
y los géneros.

*

Mosaicos de luces y sonidos.

*

Yo soy yo; el otro tal vez existe.

*

Entre lo empírico y lo onírico: mi estado puro.

*

Tarea pendiente: renovar lo vivido –
en mi memoria.

Dios saluda dama, tu/yo a ratos – sencillez.

*

La lengua (lo sabemos) no tiene huesos.

*

El pensamiento no se forma en mi boca
sino en mis ojos.

*

Letras – esculturas para llenar el caos.

*

Hechos son palabras.

*

Mi deseo: un *de novo* jardín de las delicias.

Citas sin comillas: fallos de memoria débil –

κρυπτομνησίες.

*

Cuando que tiene – sino como (sic).

*

Mirar hacia dentro como “los ojos cerrados”

de Redon (1890).

*

Mi sueño: ganar al tiempo el tiempo inútil.

Aquí no quiero retener nada más

que un instante.

*

Otra cosa es el silencio y otra el mutismo

voluntario.

*

La palabra escrita no leída es palabra sin voz.

Dar les voz a mis palabras Vocero.

*

Sobre el papel una raya, incierta; y sin embargo

marea el infinito.

*

Nada *ex nihilo*.

El número va dentro; toda semejanza es puramente casual.

*

Ne quid nimis: lo mismo por las lágrimas y las alegrías.

*

También me libero contradiciendo me.



PAISAJE AZAROSO

Los vigías intercambian los cuernos

a su aire.

*

...otro argumento sólo en el solar minado.

*

Fronteras y fronteras, para salir – pitando.

*

Cada vez: más bufones.

*

Lunáticos sin norte y sin luna.

*

El virus de arrogancia mata mi buey

de paciencia.

*

La libertad a la baja. Cada pajarito elige

su jaula.

*

Teatro *mundi*: usted no sabe de antemano lo que

ocurrirá, hacia donde se moverán los actores

y lo que harán...

Culmi-nación del avance popular: la destrucción
(¿o el amor?) del estado sólido.

*

Water puppets todos – hasta la coronilla.

*

Esclavos, siervos, engañados - con derechos
todavía.

*

El Rey está desnudo – más que la Reina.

*

El control sobre nosotros es automático –
al igual que el control del nivel de las mareas.

*

´Africa empieza por el corazón – de Europa.

*´

La mala hierba endémica, que no entiende de palabras.

*

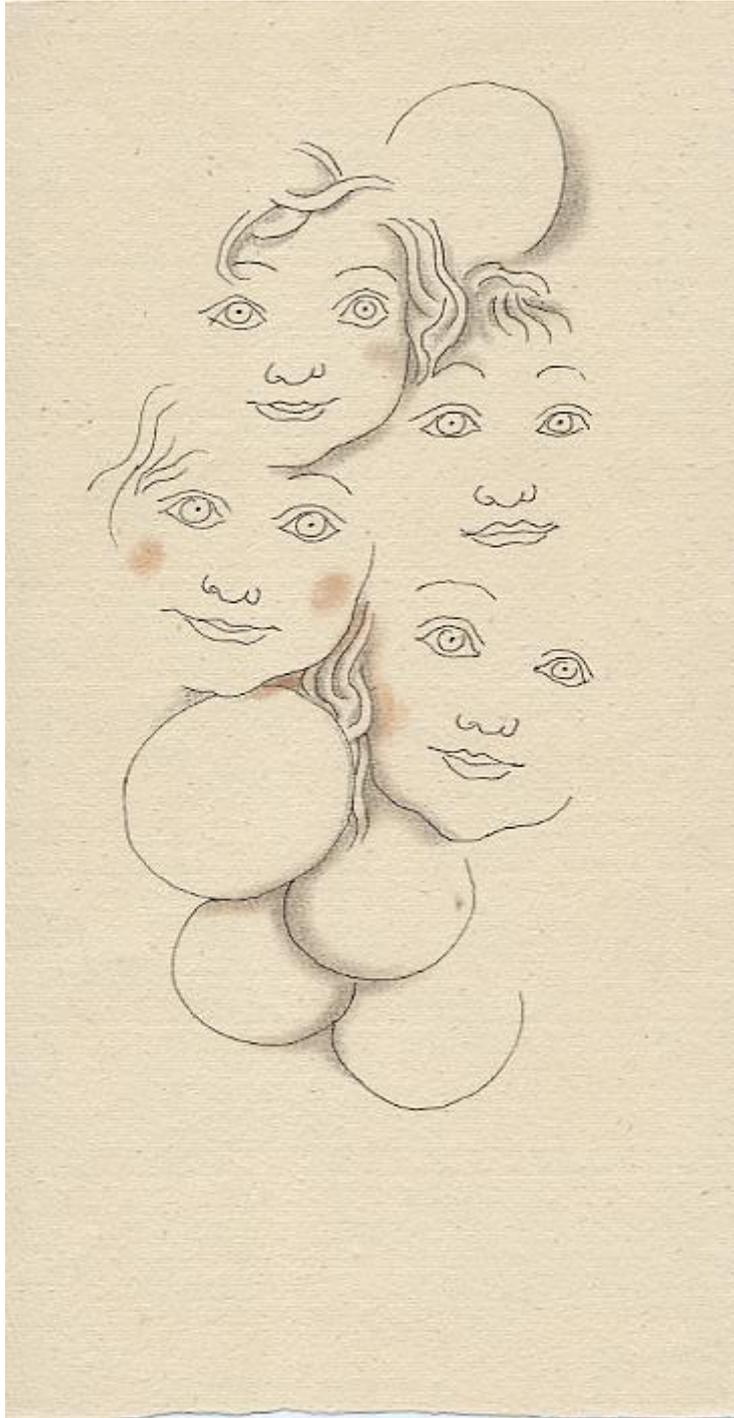
Caníbales y refinados nuestros amigos.

*

Días de libre esclavitud.

*

Cuando dos elefantes se pelean quien más sufre
es la hierba bajo sus pies. Y esto no es una metáfora.



Ojos de niños que deslumbran mi conciencia
del mundo.

Ojos inocentes sin asombro de la nada.

*

Sentirse feliz es hoy una grave enfermedad
mental.

*

Cada vez: de pecho a techo.

*

No hay distinción entre tiranías benévolas
y malévolas; los gulags y los ghettos son
primos hermanos.

*

Nos conocen bien, éstas piedras, éstas aguas.

*

Oh, pueblos. Cretinos brillantes.

*

“Pueblo soberano” es un mito cruel.

*

¡Hay! Los hogareños han llegado muy lejos:
han aumentado la obtención de vivos con
sincronismo de labios a la simple pulsación
de un botón.

La ciudad entera: yo mismo.



Mare Nostrum: cementerio sin sepulcros.

*

Cada vez: *yellow rose.*

*

Las masas que regalan tiranías.

*

Demasiado real el paisaje – hay que vivirlo.

Antisemitismo es una enfermedad delirante

y recurrente que ha fomentado en Europa la peor
barbarie - de todos los siglos.

*

Todo excusas para no pensar – el Holocausto.

*

Túnicas azules esconden ecos de cielos feroces.

Antaño éramos casi todos iguales; en la opresión
y la miseria.

Convivir, sin tirar la toalla, con el terror de vacío
de toda realidad.

*

Cuando escucho el pregón de cierta izquierda
me convierto en un sapo de derechas - y viceversa.

*

EUROPE MULTICULTURAL! ¿Quién recuerda

Erasmus?

*

Todo espectáculo – *kitsch* frívolo de ególatras.

Nefertiti Cleopatra y otras hijas mías (de Egipto)

¿burka para todas?

Hablo con ellas mirando al techo o al cielo – por
si acaso.

*

¿Es ya un signo machista sonreír?

*

La cultura no sirve como antídoto a la barbarie.
Goering escuchaba Mozart antes de visitar los cre-
matorios y los infiernos de Gestapo.

Hiroshima mon amour! ¡Que rápido se apodera
de nosotros el olvido!

*

El desarme nuclear empieza por uno mismo. Empezar
pues tirar las calcetines, etc etc.

*

Me es totalmente igual si las riquezas están en otra
parte y me conformo siempre encontrando la belleza –
incluso en la pobreza.

*

El nuevo feminismo en Europa: que partan las
forasteras; las inmigrantes.

*

Bloggerism: aparecer y desaparecer (o borrarte) es la
norma.

Veo-veo pelotones de blogueros de linchamiento

virtual.

*

¿Cultura de la infamia?

*

Cultura deshumanizada. Cada vez más inmaterial –

virtual.

*

Doctor analfabeto: el *de novo* proletario –

made in Internet.

*

Confidencias del Prelado: “el cielo ya está lleno

de falsos *rojos* y comunistas de derechas”.

*

Realidad asombrosa, galopante. Una y otra vez

mi imaginación se capitula.

Madrid: las estatuas dejan sus pedestales y se

marchan – yo no sé a donde.

*

Lo que los sujetos hagan y a donde se dirigen

ya no tiene importancia.

*

Las manos en la sombra reparten los papeles.



Demasiado real el paisaje – hay que vivirlo.

*

El cielo amenazante y yo sigo a mis trece.

NEGACIONES

Sane men say no.

BERTRAND RUSSELL

*L*ibertad de huir de lo concurrido.

*

El NO que tantas cosas reclaman no es la receta
mágica, el remedio; es solo una postura o un aviso.

*

ARS MORIENDI: ¡NO!

*

Huyese de sí mismo.

*

Intelectual NO hortelano.

*

El conocimiento, a pesar lo que dicen los canónigos,
no es el maná, no cae del cielo.

*

Los piropos – los premios: te hacen mella.

*

La felicidad buscada no debe ser eterna.

Indiferente: o sea libre.

Oír NO lo inevitable reclamo de la noche.

*

Mi ángel guardián: la ley de probabilidades.

*

Hacer las palabras inofensivas; eliminando
lo referente.

*

Ciclos NO elipses.

*

No necesito un fraile para injertarme
un atisbo de esperanza.

*

Nominalismos, NO. La realidad no tiene nombre.

*

Renunciar lo que te sobra – esto no es
un sacrificio.

*

Tarea pendiente: liberar los objetos
de su esclavitud – o funcionalidad.

*

Cuando no me queda otro remedio trato las cere-
monias religiosas como actos culturales; la iglesia
como lugar de comunión social.

Oh, qué extraña pareja: el miedo y la Biblia.

*

Adorar tu dios no puede significar adorar
tus cadenas.

*

Los felices son los siervos – de algo o de alguien.

*

El infierno ¿son los otros?

*

Los excesos de la virtud no son virtuosos.

*

El placer corrompe la virtud; la virtud envenena
los placeres. Pues, μηδέν άγαν.

*

Desde el ángulo izquierdo de la conciencia
se activa como siempre un mecanismo de remor-
dimiento – casi virtual.

*

Reinventarse no es más que un *thriller*.

*

Templos NO naves.

*

No más invernaderos de cultivo de mentiras.

Madame Ignorance: la madre y abuela de creacionismo.

*

Renovar lo renovado es sacarlo de quicio.

*

La bondad del ermitaño me es inútil.

*

Igualdad por ley puede ser una nueva tiranía.

*

No la tradición como ruptura sino la ruptura
como tradición.

*

Toda metáfora es inútil; dejemos los objetos
a su triste materialidad.

*

La metáfora no libera del peso de la Nada.

*

Es o no es – y punto.

*

No a los milagros que nos cubren la vista –
de mar.

*

No imitar lo imitado.

No necesito iluminación de nada y de nadie; mucho
menos de bombos y bombillas de larga duración.

*

El cretinismo NO, como coartada.

*

Negación de miedo: resistir pasiva-mente.

*

Quema todos los puentes; quédate libre
donde estás.

*

No a las razones opresivas del poder – cualquiera
que sea su signo. Esto sería la hermosa tarea de todos
los hombres y mujeres del mundo que todavía no han
perdido la razón discrepante y la sensibilidad, o sea de
personas sensatas y libres.

*

No escribir escribiendo.

*

Resumir lo que somos: una paradoja.



LA LETRA *h*

*Y*o he podido decir: mañana será otro día
otro mes otro año otro siglo otro milenio -
y era mentira.

*

El silencio no cierra la puerta a las palabras.

*

La ignorancia es un vicio adquirido.

*

Eres/no eres lo que ves.

*

La verdadera mentira ¿es también verdad?

*

El olivo el pino el naranjo la ola el pan el vino
el viento el barco el naufragio NO SON SOLO
PALABRAS.

*

No todo es todo. Como nunca “nada es
nada”. (Heidegger).

*

Tu/yo el árbol la piedra la gota de rocío.

Estoy esperando que alguien me diga que no
puede hablar me de NADA.

*

Un sentimiento es la prolongación de otro.

*

Nunca se comprende alguien o algo de todo.

*

Solo la mirada reparte el cocido atroz.

*

Rebobina y verás el origen.

*

Descubrir es más que amar las cosas rosas.

*

Las golosinas supremas se encuentran solo
en las mudas invisibles del tiempo y de lugar.

*

Toda obra maestra es nuestra.

*

El olvido es un mecanismo de salvación.

*

La memoria rescata lo olvidado casi siempre
enmascarado.

Libros sin voz: mi biblioteca en las catacumbas
de realidad virtual.

*

Olvidamos más palabras que imágenes.

*

El arte ayuda la vida transformando el sufrimiento
en una especie dubitativa de placer.

*

Los errores son fructíferos alguna vez pero
nunca imperiosos.

*

La verdad es todo ojos. Quiere ver.

Verlo todo.

*

Lo eterno es gratis; lo perecedero se paga
caro.

*

Todo parece lo que no es; en el amor hay
dispersión; en el dolor recogimiento.

*

Lo perfecto no es siempre lo veraz.

*

Primero la Tierra; la patria grande.



El que no pasa por el aro es evidente que no sabe
como coger la pelota de su tejado.

*

Todo: real irreal y contradictorio.

*

En el amor está el olvido.

La palabra torturada se vuelve torturadora.

*

Albedrio libre no tiene el azar.

*

Aprender de vivir significa aprender
de ser libre.

*

En teoría todos somos libres antes de aprender lo.

*

Disfrutar los acontecimientos al revés y
a cámara lenta.

*

Ética y estética aunque no son auténticas
pertenecen a la misma germanía.

No cultivar la tierra por no herir el suelo
es un extremo noble y oriental, mas reduce
a la nada.

*

Un mínimo de violencia es necesario para ir
tirando la vida.

Necesidades sencillas y defensas complejísimas.

Una cosa es escribir una nueva página en el libro
de la historia y otra muy distinta de pedir prestado
simplemente un capítulo.

*

El talento tiene tres patas.

*

El amor no conquista reinos; la indiferencia
tampoco.

*

El amor ¿es acaso el amante?

*

El amor no arregla nada; el odio tampoco.

*

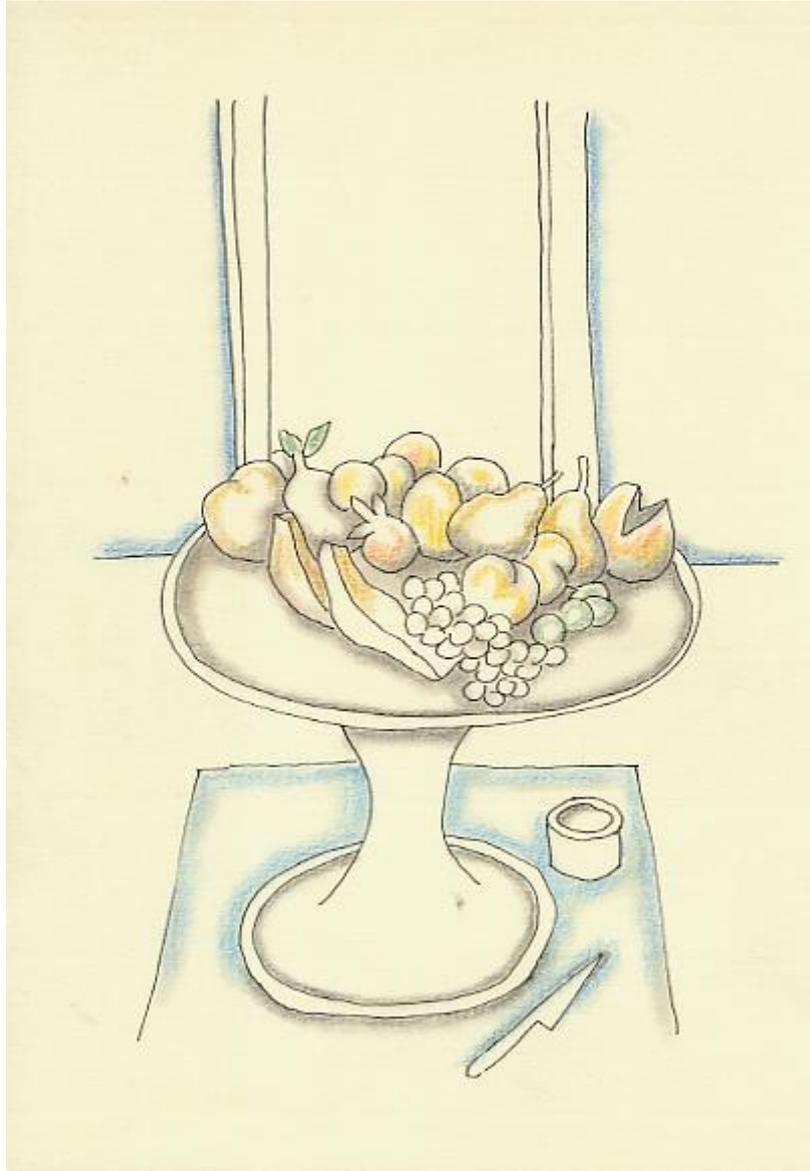
Al fin y al cabo será mejor recalar en el amor
que en la misantropía.

*

Nombrar equivale con asesinar; lo nombrado
desaparece; lo pensado no.

*

La oscuridad y el silencio pertenecen a la música.



El Arte es también Naturaleza – a veces *Naturaleza*

Muerta.

*

La siesta es de Dios.

*

La virtud y el placer no son incompatibles –

si hay medida.

El placer a su tiempo; la virtud siempre
por delante.

*

El conocimiento no cura pero no tenemos otro
Remedio contra el engaño.

*

Guarda bien tu soledad; con cepos – si cabe.

La perfección es un vicio de los mediocres.

*

Imitar la evolución; no lo e-volucionado.

*

Una y otra felicidad enlatada. Firma: Warhol.

*

La realidad: la cuerda de 26 dimensiones.

*

Las miserias domésticas – épicas sin Homero.

*

Toda lectura de poemas es un acto de memoria
dentro de un contexto cultural-lingüístico deter-
minado. Fuera de ese contexto la lectura resulta
deficiente-ociosa-superficial.

La memoria de poema no es del poeta.

La verdad no es necesariamente bella, como creen
algunos clásicos y románticos.

*

Muchos animales no saben que son animales.

*

Todas las tristes historias son reversibles.

*

La *libido* mueve el mundo. Su satisfacción
lo mata.

*

Todos los mandos sin sentido se activan
a la pulsación suave – su ave.

*

No hay viento – no hay Troya.

*

El que cultiva sueños cosecha pesadillas.

*

La interpretación artística de la verdad confunde
a menudo la virtud y el vicio – lo particular y lo universal.

La correcta orilla puede ser la otra – la orilla
de frente.

Es o no es – nada a medias.

*

Quédate fijo en lo justo; conserva la distancia.

*

¿Cuántos dioses no nacieron, como bien observaba

Valéry, de un solo calambur?

*

Flor de almendro: tu sonrisa atrevida se quedó helada.

*

Lo que avanza con paso firme no es la vida.

*

Más es menos: hay que romper éste círculo.

*

Festina lente: la noche es joven – todavía.

*

El mundo está maravillosamente guiado

a su perdición por el oxímoron.

RÉQUIEM

*R*équiem en el aire: el tecleo de mi última
typewriter.

*

Dulce tormento de amor; tormento dulce
de la vida.

*

No pierdes ésta música de fin del siglo.

*

Cada uno que elige su propio réquiem.

*

Todo un cuento: solo por un momento el mundo
se hace creíble.

*

Hay palabras que cometen harakiri alabando
la muerte.

*

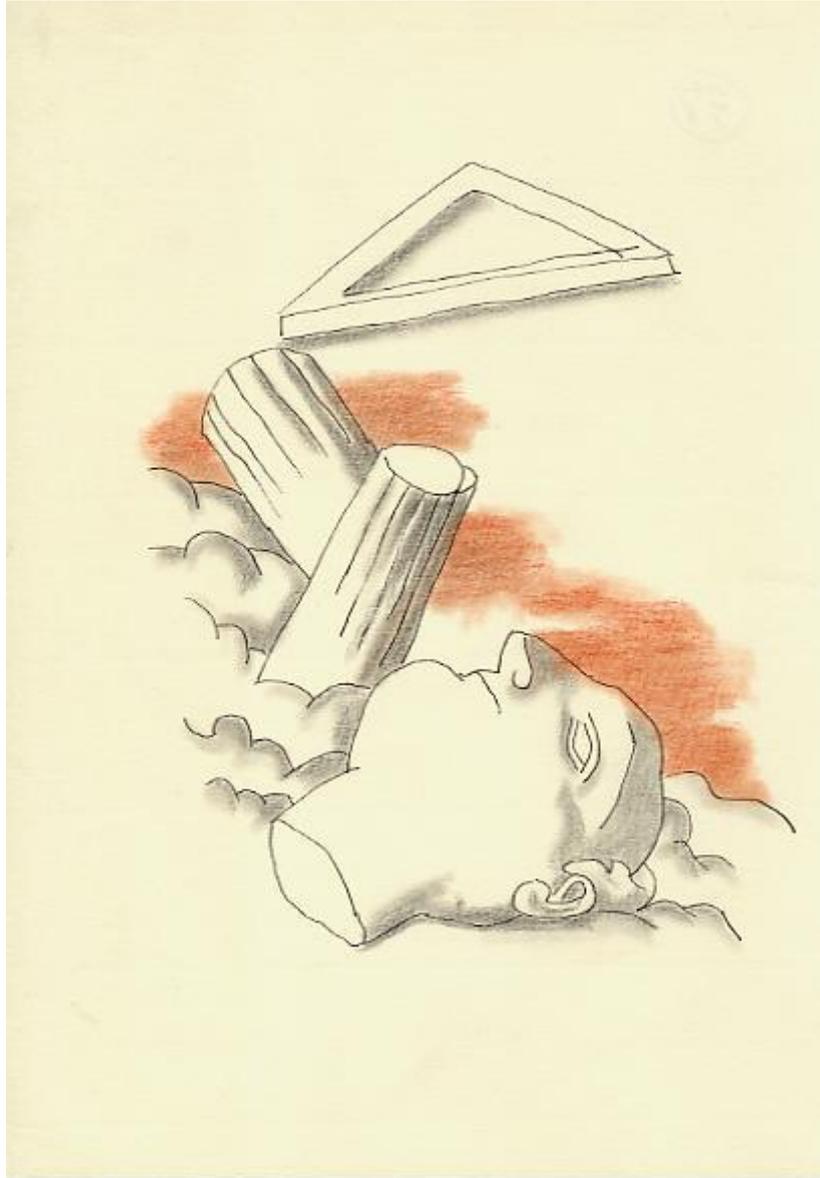
Palabras venenosas lejos de mí.

*

A la muerte, ni agua.

*

Ser viento – el primer móvil.



Réquiem por Atenas. El olvido, la fuga de la razón
y los mercaderes os hacen mella.

*

Siglo XX: delicadeza y barbarie.

*

Eternidad es la muerte eterna.

Oscuridad brillante.

Yo nací con el *fumage*.

*

Otra vez y otra libélula quemada.

*

Ganar el pan no significa ganar la vida.

*

Vivir tu muerte es una conquista de la vida –

lo contrario sería una derrota.

*

Bien, bienvenida la noche del olvido – sin velas

ni lamentos.

*

La muerte no se combate con palabras.

Hemos llegado tarde; nos partimos temprano.

*

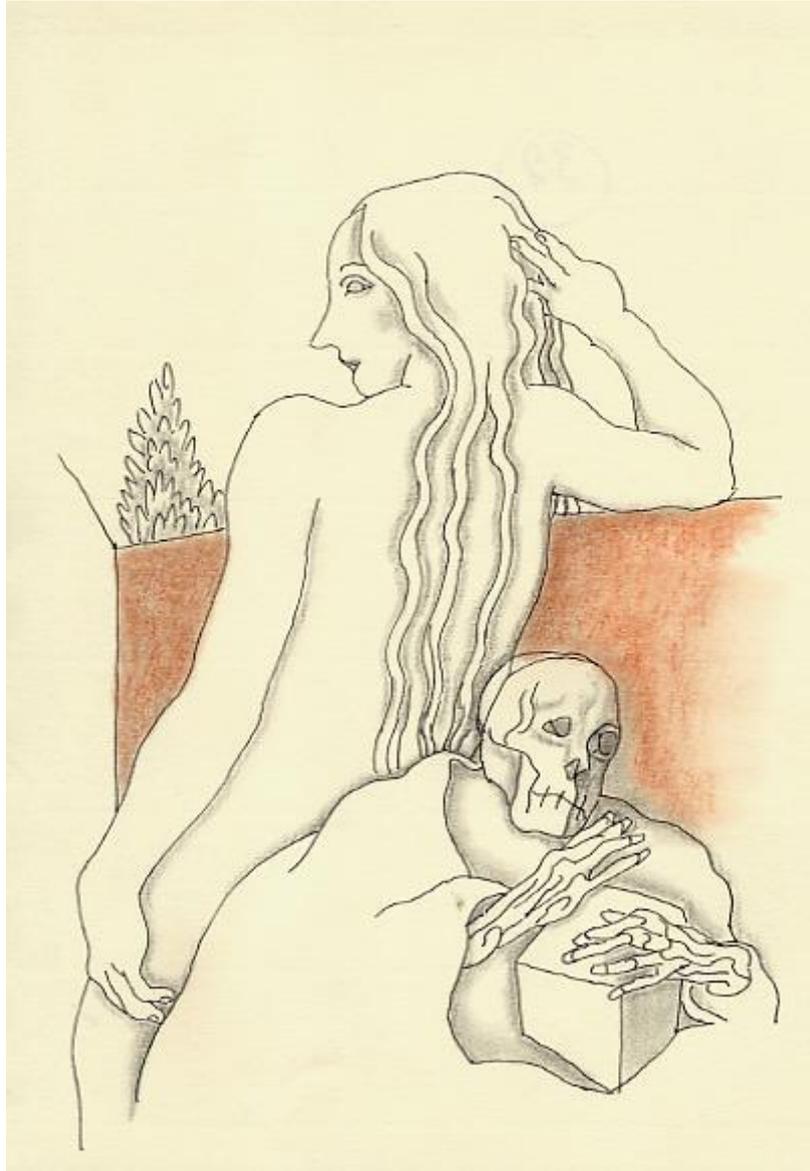
¿Somos acaso protagonistas de algo?

*

Hacer el viaje menos oneroso y ... basta.

*

Es-pain.



La naturalidad de la muerte: ni más ni menos
como la naturalidad de amor.

*

Naturalidad, si – pero amarga.

*

Al carajo con la conciencia impuesta.

Las cosas etéreas pueden ser realmente monstruosas.

*

¿Paradise regained? Lo más deseado resulta a veces lo más insoportable.

*

La absolución ha sido, como siempre, suspendida; el oficiante olvidó los nombres de los pecadores.

*

La salvación se arruga – seguir rezando.

*

Lo eterno por ser gratis sin saberlo dura poco.

*

Vida breve – breve infierno.

*

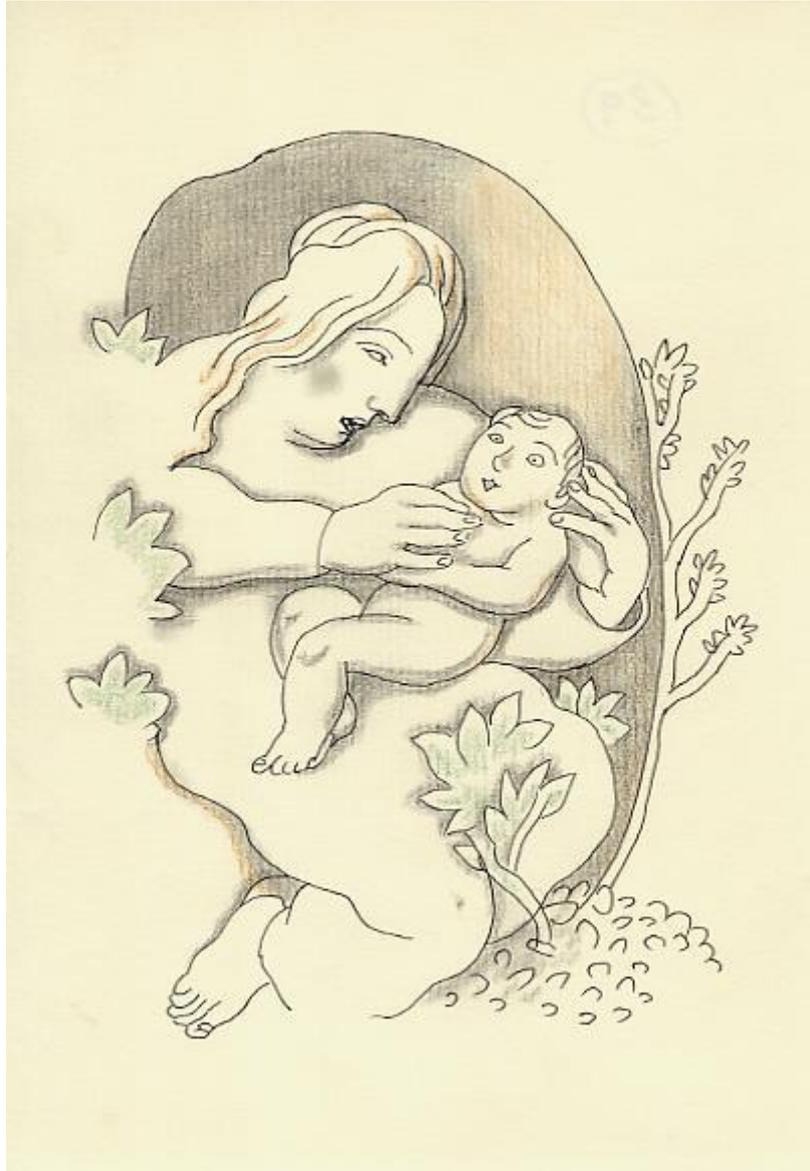
Parece lo que aparece perece.

*

Te mojes no te mojes es lo mismo.

*

No hay rescate posible. Éste paisaje bello es de la perdición.



Oh, madre. Madre Tierra.

Mi hogar.

*

Belleza impar mas ruina anunciada.

*

Sentir nada más que piedad por la flor.

LUZAZUL

*I*nvocación de cielo en un espejo roto.

*

Todo es movimiento. Sonido y luz.

O sea, color.

*

SER = RES, mas *cogitans*.

*

Lo que canta no es siempre la luz.

*

No tengas miedo; abre la puerta al Cristo

o al Saturno.

*

Al fin y a cabo la oscuridad nos mira

de frente.

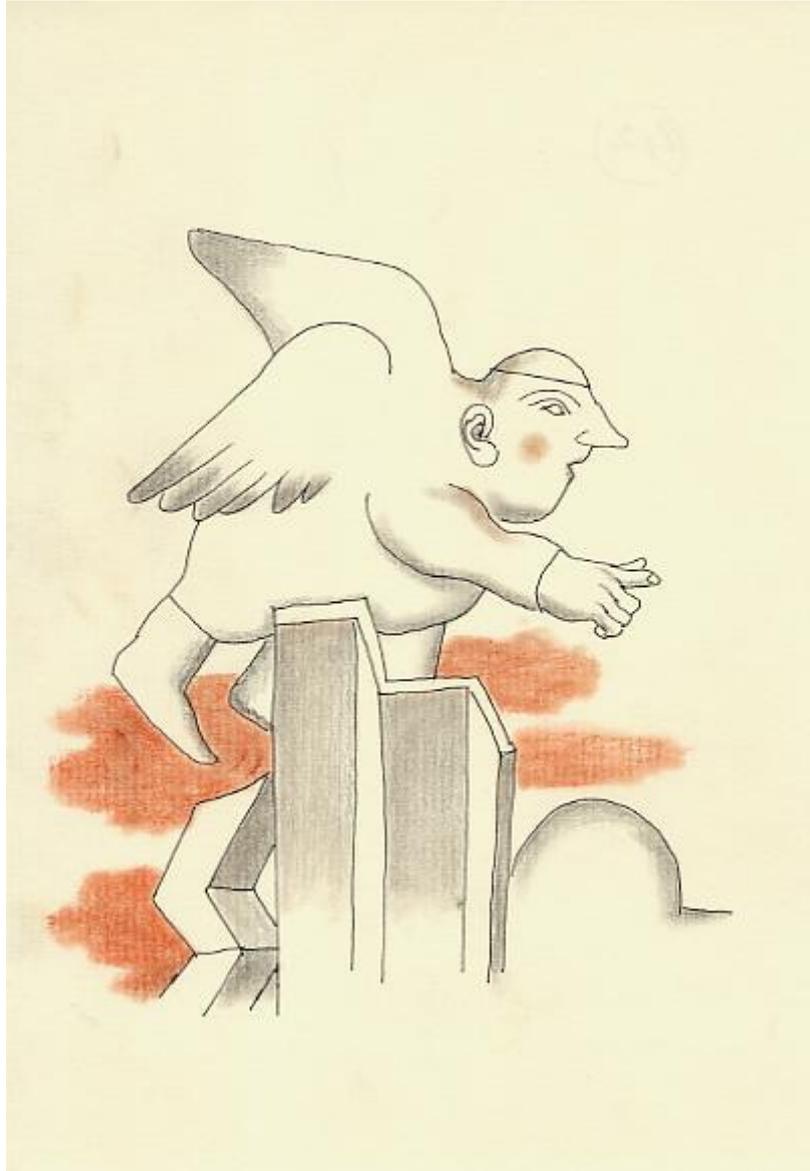
*

Bajo el abrigo de la montaña hay una sonrisa

oculta.

*

La sonrisa sin la mirada es estéril.



Como un ángel perdido, extraviado, donde nadie
me/te encuentre.

*

¿A quién? le duele hoy por no saber a ciencia
cierta por qué vivimos; por no saber por qué
venimos. ¿Lo sabes tú acaso?

Llamas a cielo y oyes la cinta: “los celestes
están reunidos”.

*

¿...y los inmortales, siguen en el Limbo, todavía?

*

Las imágenes visibles o soñadas generan pensa-
miento – también poético.

*

¿Porqué, porqué me sigues luz errante – sombra mía
en éste páramo?

*

Por una paloma torcaz y un cielo 180 grados – Castilla
transparente.

*

Éxtasis sí, ante la Naturaleza – cerca de los conventos
de Santa Teresa.

*

El valor de no ser místico...

*

Un placer superior es no tener otras ganas
de placer.

*

Las apuestas callan las preguntas.



Tarde o temprano tienes que acomodarte
con la idea inquietante de palimpsesto.

*

Reinvéntate en la Nada.

¿Cuánto tiempo vivido es la Eternidad?

Todo noche; todo estrellas.

*

Inmensidades de dolor; horrores y soledades
también lejanas.

*

Cuando falla la muerte, aunque sea temporal-
mente, se oye la alegría de lo prenatal.

*

Mis números transportan soles
de cielos ociosos.

*

En el olvido están los besos.

*

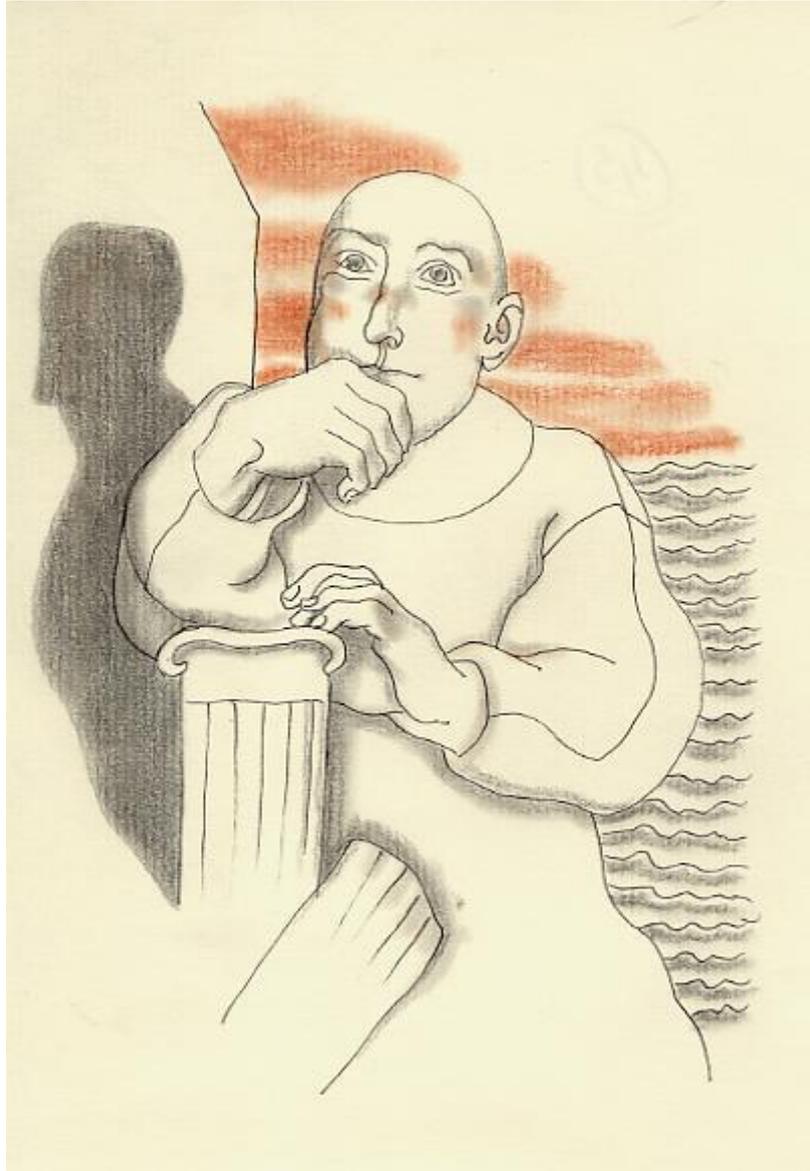
La memoria forja la vida.

*

Toda despedida como una fiesta
de liberación.

*

Ser música imposible.



Ruido de aguas turbias; yo descanso taciturno
en la sombra de la luz (-del Alfabeto).

*

Frontera de duendes: tan solo
el infinito.

Añoro un tiempo sin tiempo – como éste in-
stante que no sabe a donde entrar.

*

Las estrellas enseñan lo frágil de la noche.

*

Vivir tocando a los cuatro vientos el chisme
que te antoja.

*

El bien supremo no puede ser otra cosa que
la virtud desinteresada y transparente.

*

El reino azul al alcance de la mano.

*

Toque de queda: el viento pasa mas el jardín
perdura.

*

Invierte la palabra y gane luzazul.



EPÍLOGO

Verbos de urgencia

Desenmascarar las formas de tiranía invisible

*

Destrozar la conciencia impuesta

*

Desterrar necesidades superfluas

*

Luchar contra:

Apatía

Pesimismo

Desesperación

Absolutismo

Oscurantismo

Dogmatismo

Terrorismo

*

Informar

Avisar

Clarificar

Analizar

Criticar

Protestar

Prevenir

Desmitificar

Soñar

Razonar

Sentir

Pensar

*

Crear: belleza

interés de vivir

una conciencia liberadora

*

COMPROMISO TOTAL:

con la Vida

con la Libertad

con la Justicia.

INDICE

COMO PROLOGO

Movimiento, poema de Clara Janés,

PRAEFATIO

PAISAJE AZAROSO

NEGACIONES

LA LETRA 

REQUIEM

LUZ AZUL

EPILOGO

DAYDREAMING

MAXIMS

with 16 original drawings

by

Manuel Alcorlo



Segundo Santos *EDICIONES*

to Teresa Atenea

a lesson to be

*Those who dream by day are cognizant
of many things which escape those who dream
only by night.*

EDGAR ALLAN POE

*We are such stuff as dreams are made on,
and our little life is rounded with a sleep.*

WILLIAM SHAKESPEARE

(The Tempest)

*T*he brotherhood of life...

*

The intimate unity
of all.
Time and space.

*

Evolution is poetry,
responsive to necessity.

*

Recurring forms
is life in process.

Nothing *ex nihilo*.

*

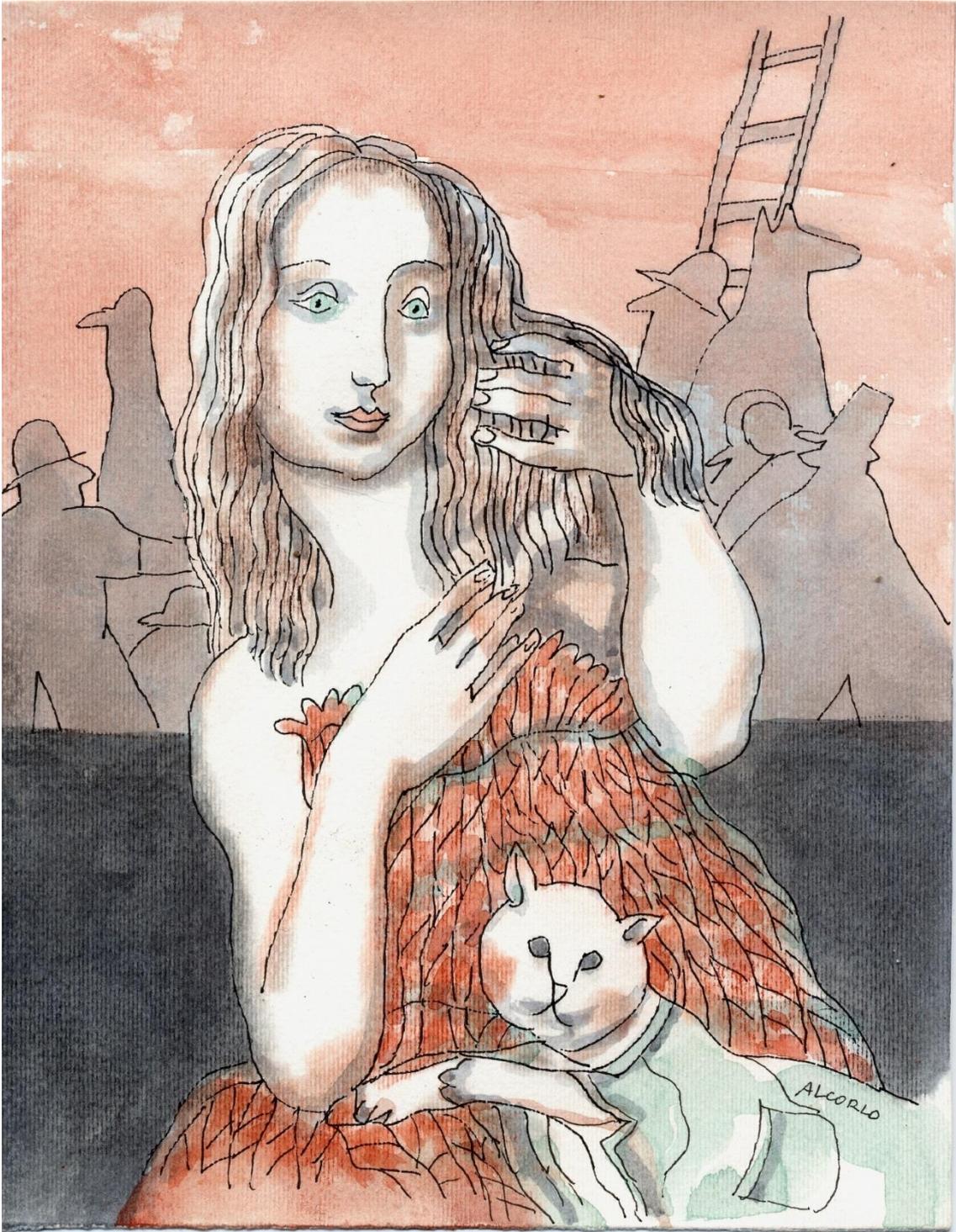
The stage is free
to mysteries
and miracles.

*

If time *consints*...

*

Don't take for day
the night of the poem.



Art matures slowly.

It guides us
by happy accident.

*

suPer

littLe

Ada

give me the keY

*

Enter the rhythm
at your own peril.

*

Time and again:
yellow rose!



Poetry is rocky real.

*

Words of stone,
without sense. Holan used them
masterly to picture the ineffable –
in the Iron Curtain.

*

The habitat of vice seems immense;
that of virtue very narrow.

*

Again and again:
“Pity us” in the desert.

Don't be easy pray.

*

A possible dream:
suppress the limits!

*

Transparency of the forgotten
water; my simple and striking
joy!

*

Laetus in praesens.

Little by little
I change skin.

Multilingual beyond speech –
like Mother Nature.

*

Love me, love me (t)ALL
whispers the cypress
in my garden.

*

Admission to tears and joy.
Retrieve me is free –
if you please.

*

Forever young
by fine excess.

Massive, exuberant blue.

Almost nothing!

Little wonder...

*

This is the place...

The grass isn't the same.

*

The basic is turning black.
Flying dragons; the essence
in the depth and breadth
of detail.

*

Miraculous! My little and timid
white hope.

Places and forms. *Le papier est*

un material vivant

that resembles skin

rich in symbols.

*

The body is music.

Many happy returns!

*

ARS MORENDI: NO!

*

Mind your mind.

As a human, my life span is short
and my own experience limited;
so that I need history, not to learn but to get
a sense of the past and to broad
my perspective.

*

One thing is to get a sense of the past
by the knowledge of history and another
very different to make generalizations and to draw
clear cut lessons.

*

History may teach to cynics
cynicism and indifference.

I try to read history
the way Stephen Hawking reads
the universe: from the “top
down”.

*

The history of planet Earth
is more instructive than the history
of Mankind.

*

The power of reason –
not the reason of power.

Excessive pleasure,
excessive suffering.

*

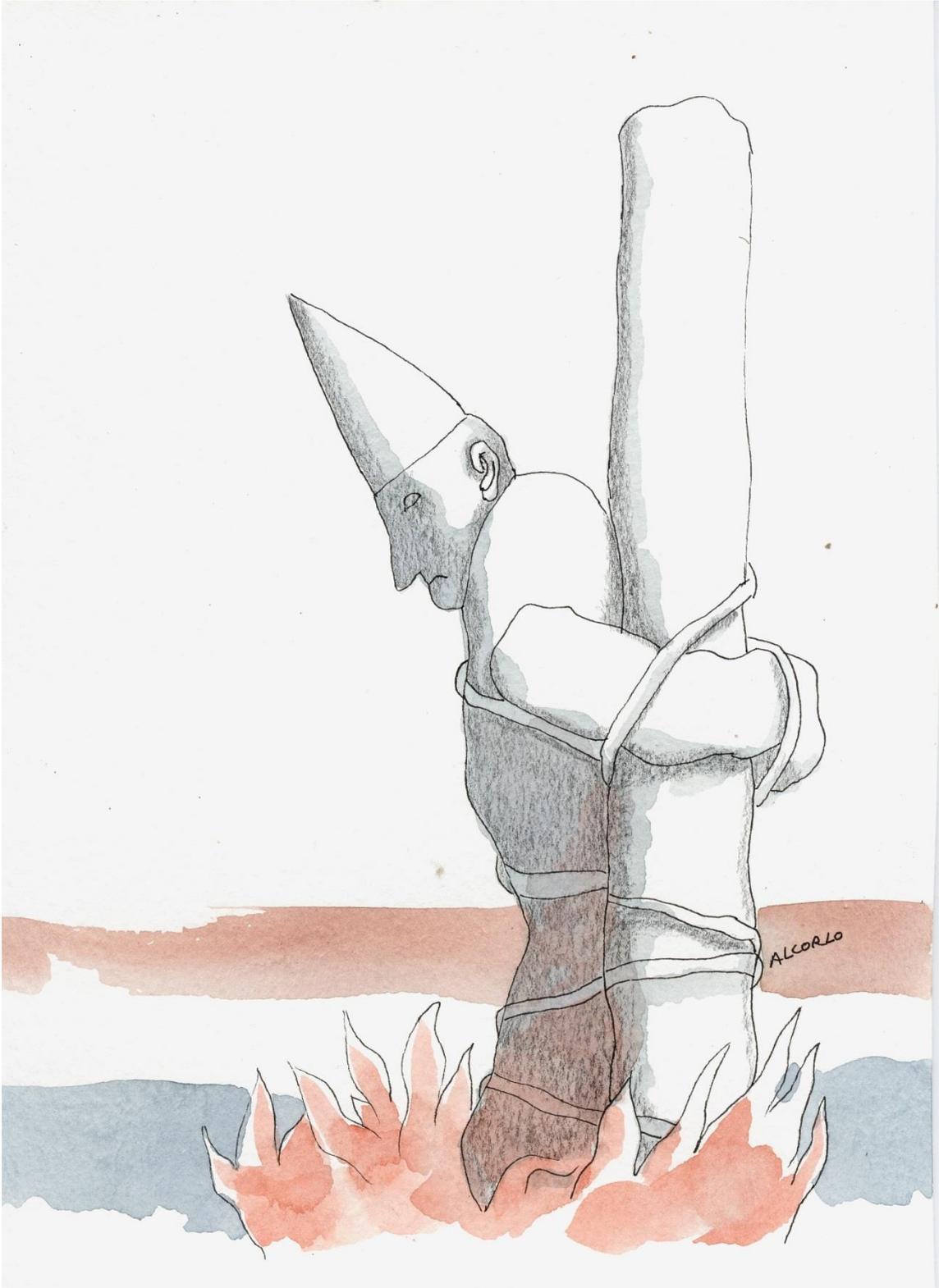
Suffering is evil.
Pain the hell.

*

Every Chamber
with its own music.

.*

Don't miss the view of yellow fields –
the heliotropes.



Smart cities of today
yesterday illuminated by the abominables

Autos de fe!

*

Voilà: torturers promoted by fear
and the Bible!

*

Great men,
great faults.

*

Ethics go before dogma
color race sentiment.

Of course, here and now, I don't need
religion to teach me that hatred, cruelty,
intolerance and indifference to human misery
are EVIL; that love, kindness, tolerance, forgiveness
and truth are unquestionably
GOOD.

*

fulfillMent
of humAn
aspiRations
beComes a moral task
on the sURface
diSharmony
prEvails

People are apathetic.
Solon's law has its limitations
when the opposite parties or ends
are equally evil.

*

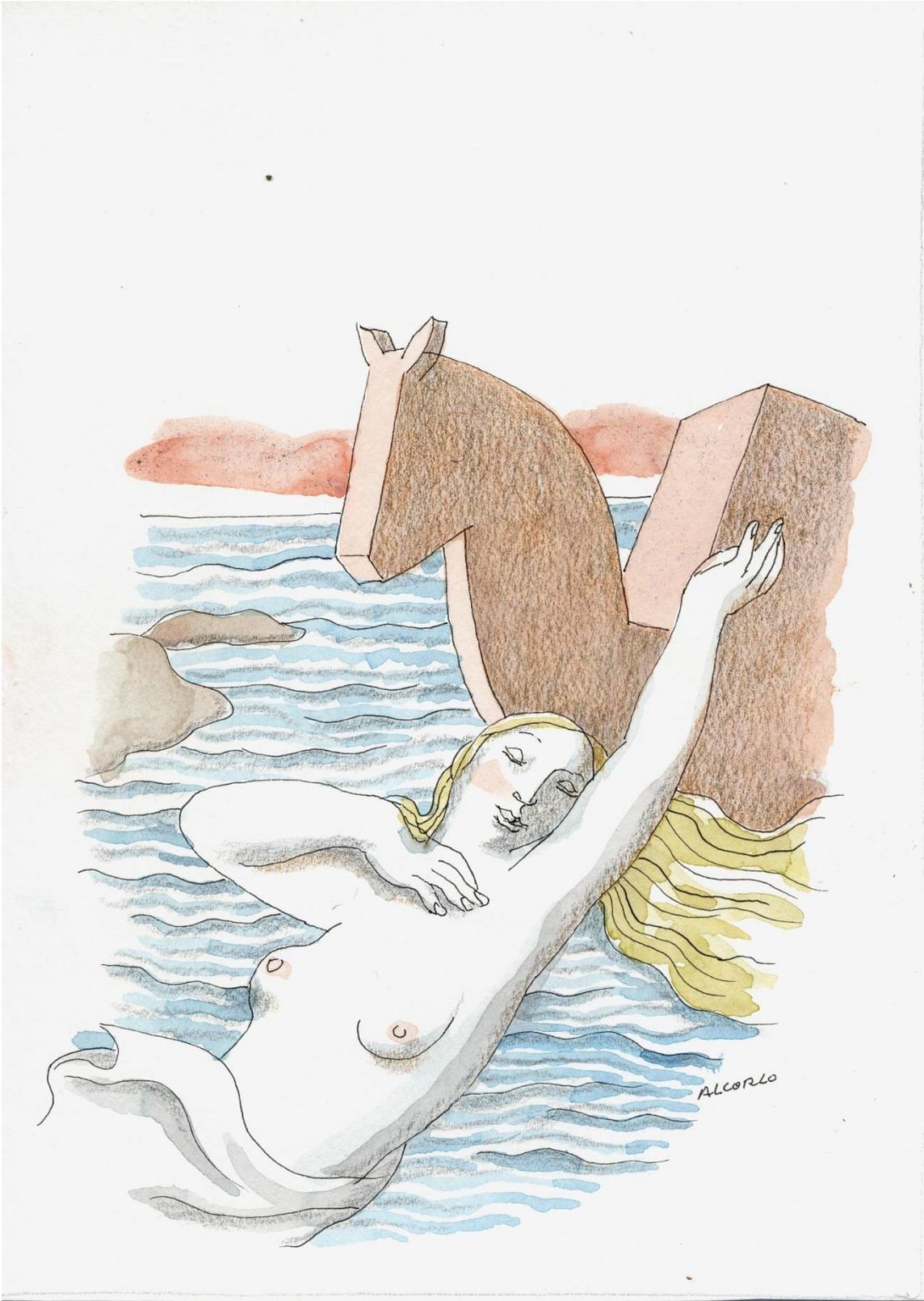
Once again: endless partial alternatives
in every sphere of life!

*

Nature domesticated!

*

The Fabian dream...



Evolution:
from Big Bang to Simonetta Vespucci!

*

Beauty is Troy
and redemption.

*

Tell me, tell me Master: is there any
absolute truth
outside the mathematical
propositions?

*

Never say "mine".

Cretinism can't be used
as an alibi.

*

People! Not guinea pigs!

*

Life in a hard row to hoe.
Face the music.

*

Digging the
grOund
Giant holes
(Teresa's)

Judge me on my values and standards
declared or implicit;
the same implies to any epoch
and society.

*

I never dream
for parcels of power;
I only long for time allowance
to write... maxims!

*

Too much knowledge paralyze action.



Multiculturalism: the seed of fanaticism
for new fields of conquest!

*

Days of free slavery,
though all sad stories
are revertibles.

*

Terrorum et fraudis abunde...

Hold on
sunny and bright!

My human limitations embody
the possibility of error; so I say to myself:
be skeptical.

*

If I knew my limitations
I might have had a different
life style.

*

Hear, hear what they say
the fallen leaves in autumn:
fall in deep despair
or in love.

The *trial and error* method may be good
and fruitful for the machines
but in politics is inane and may cause
great storms.

*

Be careful of the danger of having
no principle at all as well as of having
principles too rigid
or centrifugal.

*

Ne quid nimis: the same for sorrow
and for joy.



Love is often immature.

Taste it to ripe.

*

Is really love Bob Dylan

a four letter word?

*

Love may betray us;

never mind.

Let it be!

*

Love is love.



Berry beautiful!

*

Tyrannosaurus Rex

rides again on the globe:

the brand new miracles

of artificial intelligence

for self

- annihilation!

*

Oh, lovely bests!

Keep them at bay – before

the game is over...



On the new flood of barbarism.

the timid/tiny robin

through the gardens of Europe

not just an illusion.

*

Chateaux en Espagne?

Don't believe the weak;

distrust the powerful.

*

ES=pain!

*

Humans prefer security

than liberty.



Green Ireland diary: "My mother
was a tailor" – she was singing...

*

Burn all bridges;
stay free where you are.

*

Universal suffrage it isn't democracy.
Democracy is a state of mind.

*

Populists deliver meals
of empty words.

Smart people in this new era

don't vote blueprints.

Vote images!

*

Images easily deceive us;

not just a simple question

of profiles.

*

To know what to do may be
difficult for me in the face of crisis;

on the contrary, I know well

what not to do.

Doubt before action
it isn't the worse of your attributes.

*

Requiem for Athens:
if you are unable
to see what "suits you most",
shut up ...
the Parthenon!

*

Oh, mother, mother,
Motherland!



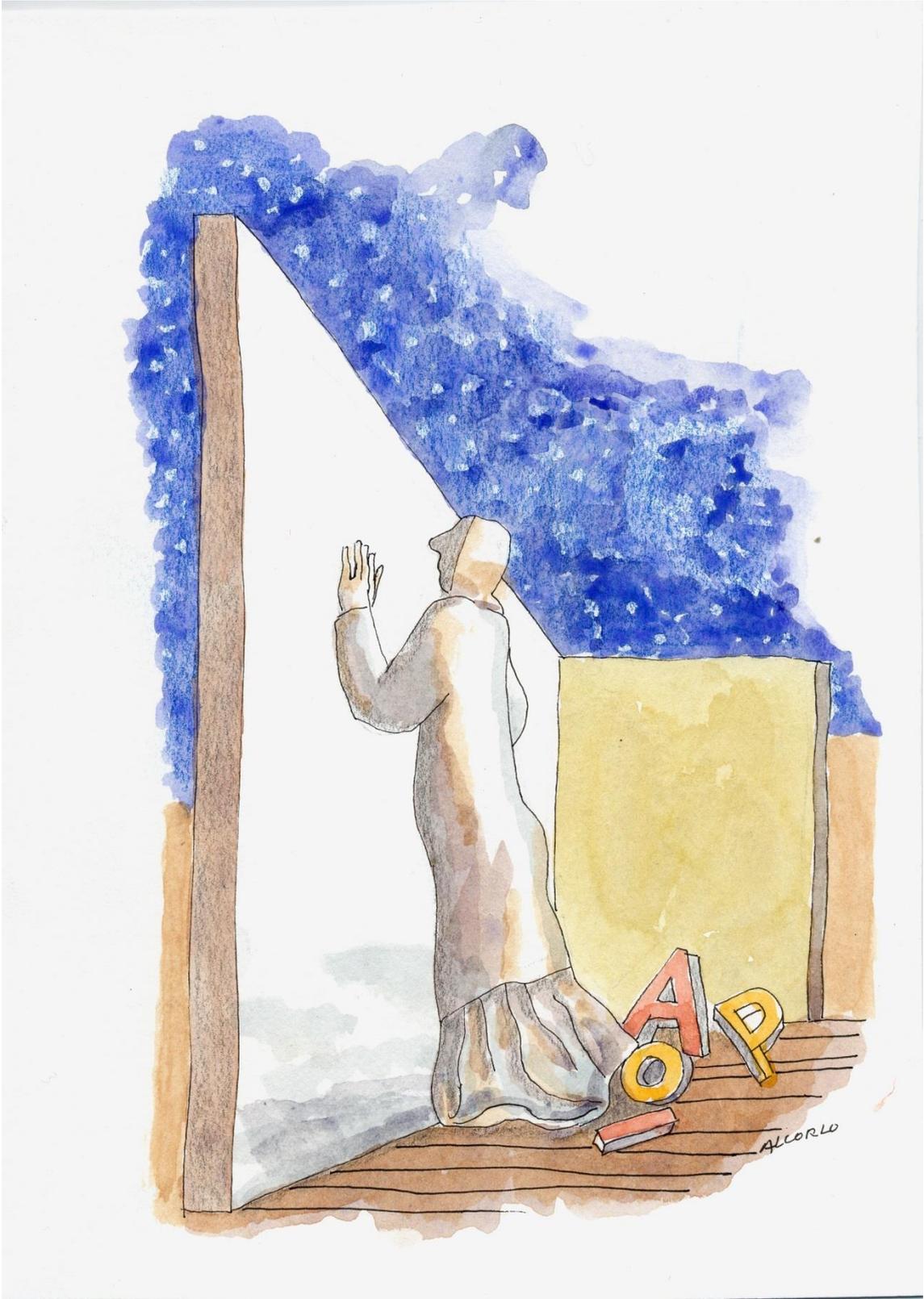
Truth can be measured
to a degree – Philistines.
Too much bustle and tumult
turn you to ruins
and solitude.

*

Between the GOOD and the EVIL
the space of an open
buckle!

*

The night is young.



viSitors came
to lookK the blue
taking my eYes

*

A few – too many!

*

Curb gently the inherited beast.
No dubious desires
thoughts and sentiments
before beauty.

*

The beautiful:
dual and distinct by nature -
like Venus.

The passions of love
have nothing really to do
with the stimuli
of beauty.

*

The poem is the silence
of the poet.

*

The *final poem* belongs to words –
not to the poet – an essence
that always perils
in translation.

Books are bananas, said Sartre, which one
can enjoy only while they are fresh.

If *Iliad* is a book, on this view,
must have been rotted long ago.

*

The masterpieces of the past
are yours and mine,
dear.

*

Homage to eternity:
two fixed face to face mirrors.

Silent insatiable
abysmal.



Multicultural society: man overwhelmed
by contradictory cultural menus
and prototypes.

*

Advise in my dream:
Be strong with the powerful (the death?),
gentle with the weak (the life?).

*

Essays on and on: the myth of personality
versus the personality of myth!



New era war:
protean versus one-dimensional man.
Who annihilates whom, first?

*

Reject the easy going;
keep *burning bright*.

*

Hear the soliloquy of a flower
before the sunset.

Hold on to a sane
dream.

*

La vie, my friend , la vie;
till hell
freezes over.

*

Past beauty:
vanished truth.



...Daydreaming!