

# ΑΠΑΝΤΑ

Αλλόγλωσσα

Español

English



**SER**  
**-pentinata**

con 25 dibujos

de

ALCORLO



a Sarantia d'Antonio  
con todo afecto  
M. Alvarez 2015

*a Teresa Atenea  
para jugar y pensar*



*reflessos  
es dezir las sombras  
que descubren  
el todo*

EL GRECO





*movida y máscaras*



operación charlot

vivir

de risa

\*

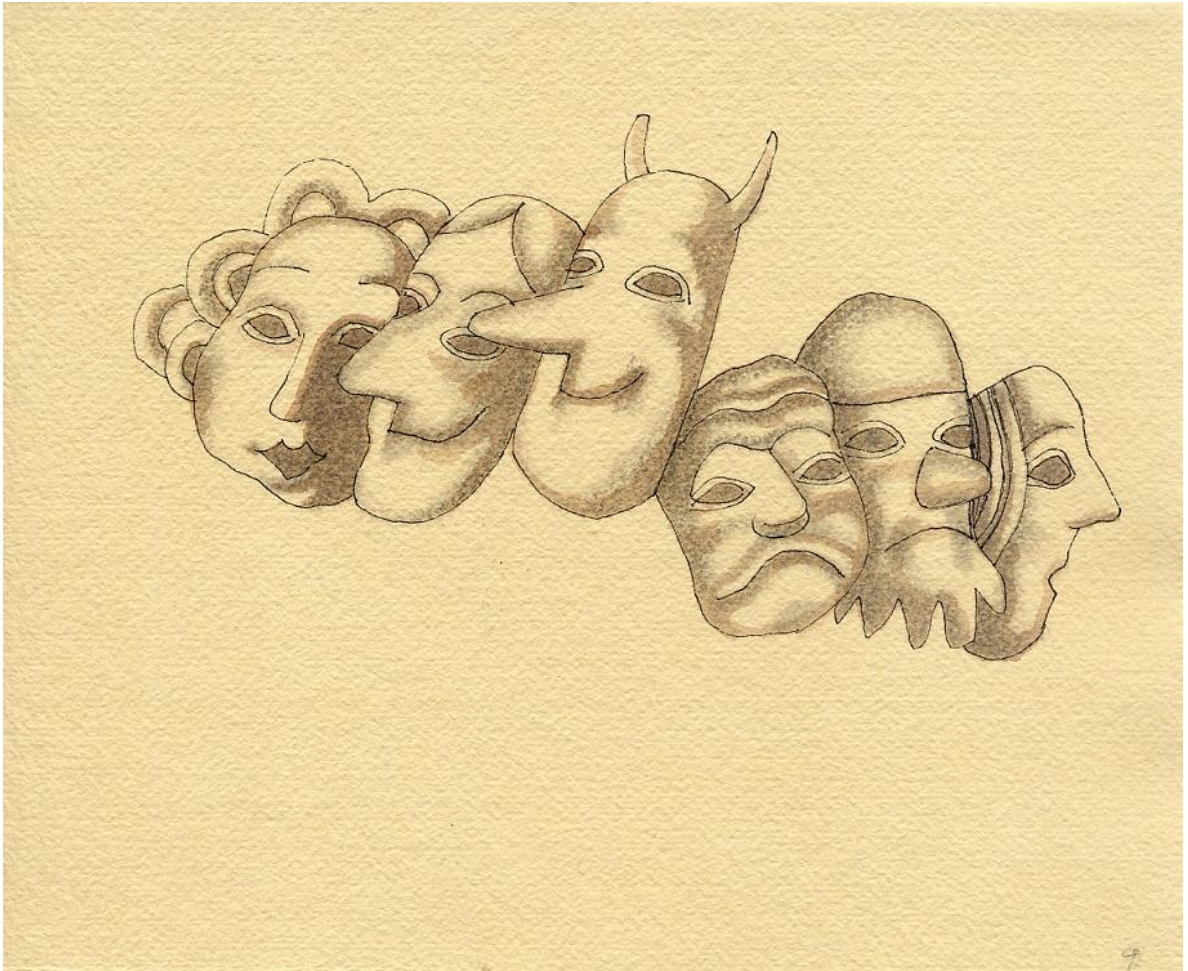
sugerencias

de la visión real

como estilo

que anticipa la imaginación

callejera



lindos currutacos

boquirrubios bulliciosos

pisaverdes feminiles

hijos de germanías

unios

\*

abanicos no

posturas – equilibrios

disfraz de seducción



roces tientos

tocamientos y sobos

muecas meneos

visajes aspavientos

y otras

reverencias

\*

divertir la voluntad

manos ojos dientes

NARICES

(de mentira)





día mundial

de las penas

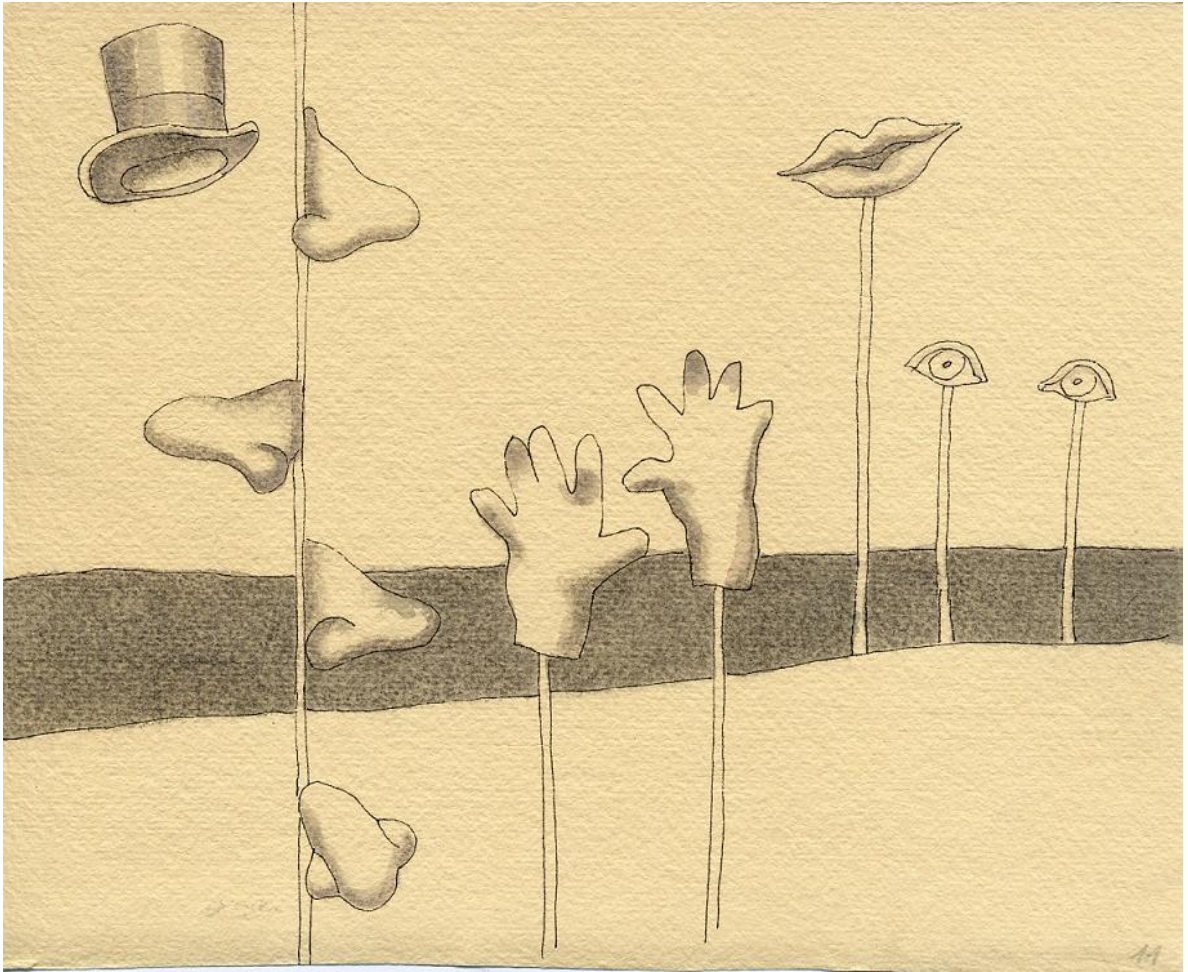
con disfraz

\*

preludios

interludios

máscaras más c(l)aras



*adagia*



*biz*

*is beautiful*

\*

las olas solas

en las profundidades

nacen y mueren

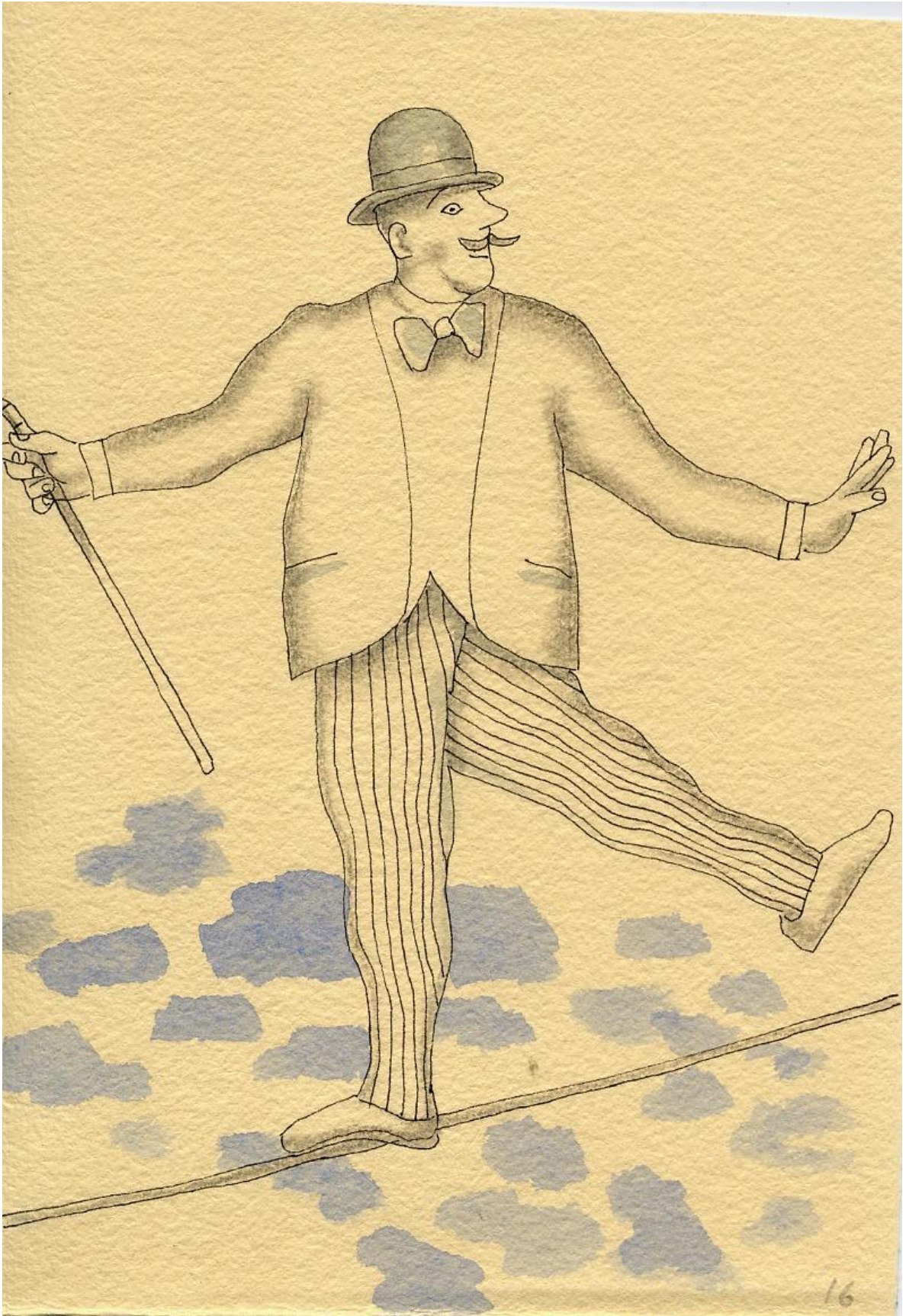
decadencia

equilibrio inestable

\*

sal

de la NADA



soñar

tan poco

\*

como un ser humano

sobrio pan

orama



exilio permanente

dentro y fuera

\*

la reflexión

señala el cor

sé de los senti

mientos



resistencia

al tiempo

fúguese usted mismo

\*

jugar y pensar

cada tres sensaciones

SER

PEN

TIN

ATA

entre la fe y la razón

CONFORT

\*

nueve maneras de poner

la difícil sencillez

amoramoramor

para la consumación  
de atrabilis

\*

receta de huir

en cada esquina un roce  
del paraíso



arruga tenebrosa

ahógate en la piedra

\*

mueren las erres

y también las eles

(de cielos azules)

la libertad

impulsa

toda la res

puesta

\*

equilibrio

aquí y ahora

LA CALLE

dulce y amarga





vuela

y hazte notar

la caída de la hoja

\*

como salvación

las moras prohibidas



adagio hecho carne

gozagozar

NO USAR

\*

el mundo

una rana en tu copa

tómalo

con calma



no renunciés

el *porqué* del deseo

el placer

de no ser

\*

en la cumbre

se viven solo

los amores

(cuesta tanto)

agua va ...

la constancia

\*

robinson crusoé

des-granando el tiempo

tiempo inútil

el muro

que construyes

es mio

(como tuyo)

\*

velar re-velar

la confesión completa

JAMÁS



*hinterland*



en mi palabra

sólo

la voz en *off*

CUENTA

\*

historias

para un baño

secreto

de la vida

pasatiempos infantiles

jugando cruelmente  
solo con mis sentidos

\*

luz indirecta

acciones paralelas  
(en)cadenamientos



perfil de vidrio

corazón de acero

sincero cero

\*

engrase del humor

colgado en la pared

EL BESO en sí

(del cosmos)

un espejismo

solo ante el dios

medite(raneo)

\*

migas del cielo

labios en sigilata

WHERE 'S THE POET?

un ángel azul

ROMY

vuelve inútil

mente

\*

*simulation game*

musas sobre lienzos

vida en celul

oide



en el HENAR de noche

un animal herido

solo – tu nombre

\*

protopalabras

fluyentes

yacentes

(susp)iros

a la NADA

yo y mi sombra

caza mayor

montaña

inacabable

\*

reloj de arena

tiempo vacío y lleno

defenestrado



otra palabra errante

AVEMARÍA

\*

torre de santo cristo

tu vida

encadenada

vueltas y vueltas

agua – luz negra

(noria del mundo)

\*

*a european objective*

nieblas del aquisgrán

hILAndo en mi sueño

fósiles de mar

en el jardín de BOSCH

telaraña y yo

\*

nostalgia de vuelo

un nido

de buitres



brindis por ASCLEPIADES

*cito tuto iucunde*

(hay salida)

\*

*ancient coin*

tu rostro de vigía

luz sub

versiva



torre de marfil

borra tu presente

para dorm

ir

\*

*skylines*

líneas de fondo

líneas calientes

líneas del cielo

una piedra erosionada

mi apelación

de origen

\*

ríos de turbia luz

huerta parca

en virtudes

otra columna

caída rota intacta

EPIFANÍA

\*

*belle époque*

armario de muñecas

mal/bien amadas

números

para un viaje in

verso en agua

ceros

\*

el sonido de la luz

con todas sus

rompecabezas

haz el favor de mirar

lo de las puertas

del cristal

\*

los catorce jinetes

de la cosecha roja

detrás de la pantalla

el ya

ya no existe

academias

para rematar  
la inteligencia  
en armonía

\*

suavidad de luz

esto  
es un aviso

YO

no soy yo

y siendo(lo) así

EXISTO

\*

para los amigos

el sabor (mágico)

de un *grecian summer*

suben

(también para los perros)

andurriales

yo con mis oes

(el río sigue)

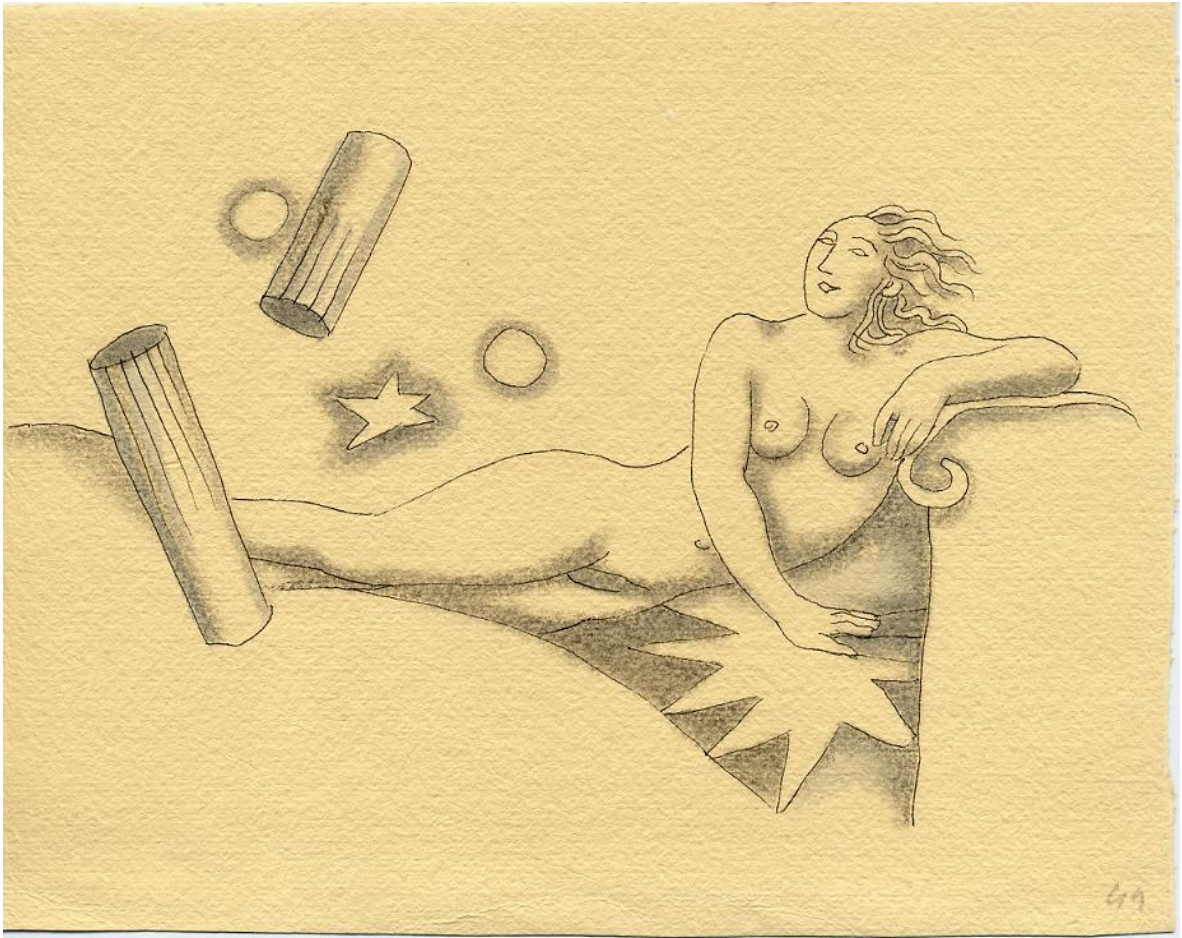
\*

la conquista consumada

de otra noche

(sin día)





*love store*

otro envase

para el amor sin tiempo

\*

el CAMBIO

a las ocho

el puño en el museo

la bañera veloz

(mister BLUM)

existe

daniel

en el país

de los treinta chalados

de madera

\*

otra vez

y otra

delicia TOR

QUEMADA

los imperios

vigilan

lo desconocido

\*

otro aviso

olor de *iceberg*

olor de alas

*(IDUS DE MARZO)*

entre la bobina y el imán

el GULAG

rosa

\*

torre de babel

faltan más vocablos

para entender

termografía de amor

sotanos de picasso

beau-MONTSE-beau-mont

\*

olor radio – activo

en memoria de UGO

un inmenso sepulcro

*o materna mia terra*

otro sueño abierto

alteza MIA

far-row

\*

E.T.

solo – un solo mundo

y muchos años luz





*con v de vicio*



(m)ALICIA

en el país de los osos

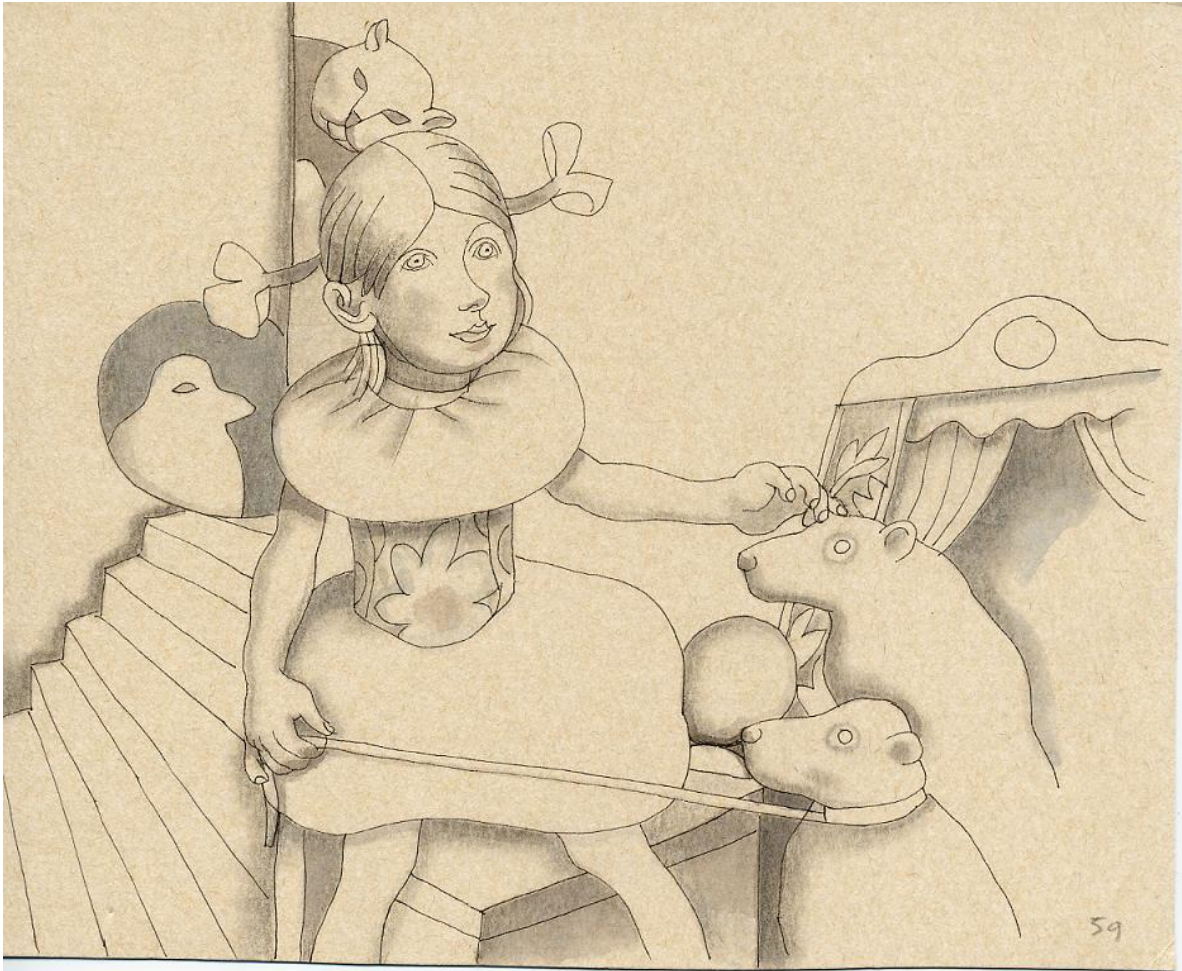
preci(o)sos

\*

la fiebre narcisista

sin rebatir las normas

(de ida y vuelta)



las diosas

para disfrutarlo

carecen de herra

mientas

y buscan

la máquina perfecta

\*

la pasión

por la realidad

más joven

VIVA

el desorden nuevo  
del poder  
de sumisión

\*

*a burlesque extravaganza*

VENUS bisabuela  
así me gustas

¿cuánto sabes?

de tu propio cor

por si

acaso

\*

opusgay

NO – day

PODER

más que SER

\*

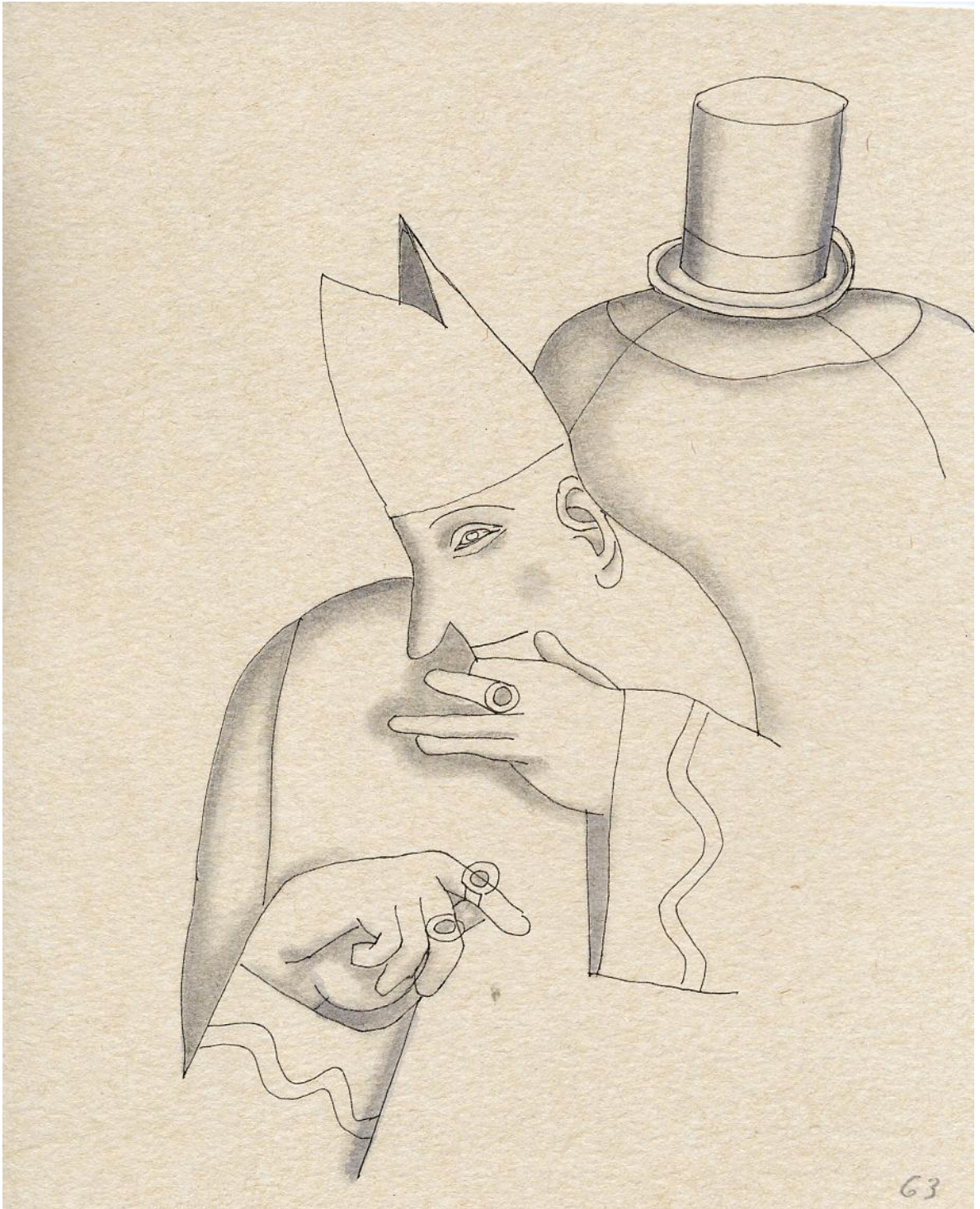
eminencia

hay cosas que cuentan

RUBÍ

es una joya





*THIS IS THE PLACE*

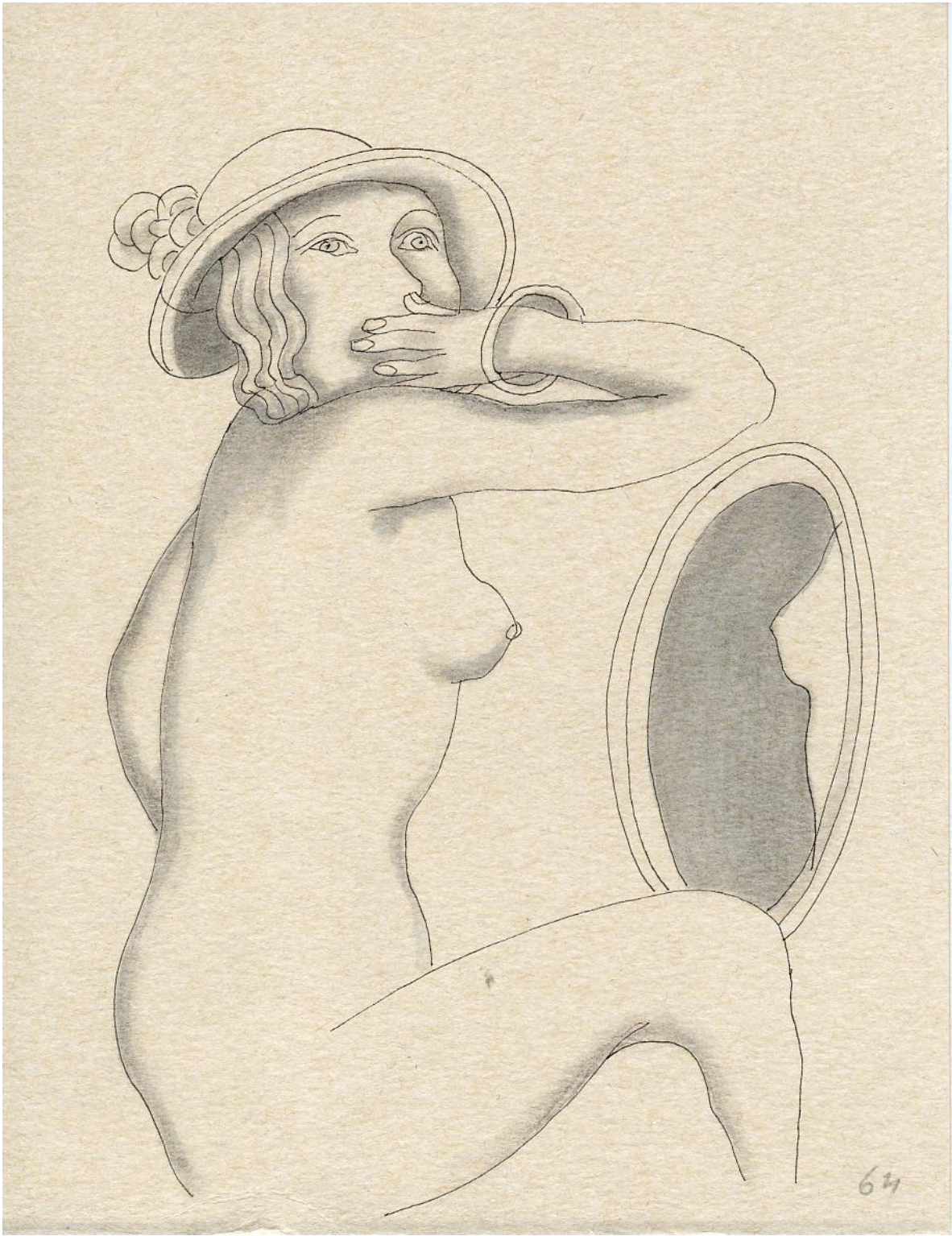
the grass

isn't the same

\*

ZOOM

una hembra



demonios

deseados

en versiones nocturnas

en todos los jardines

\*

intriga en gades:

-¿qué tal amante es usted?

-¿y usted?



el triunfo  
de la Ilustración

*lo natural es enseñar  
la piel*

\*

torre de cristal

préstame un cuerpo  
para viajar

anda y anda

con la flor en la boca

*a sweet surreander*

\*

pautas de hoy

para el *intercourse*

de una mañana incierta





reinos de taifas

satisfacción sin(t)ética

FELIZFELIZFELIZ



*instantes*  
*y otros hints*



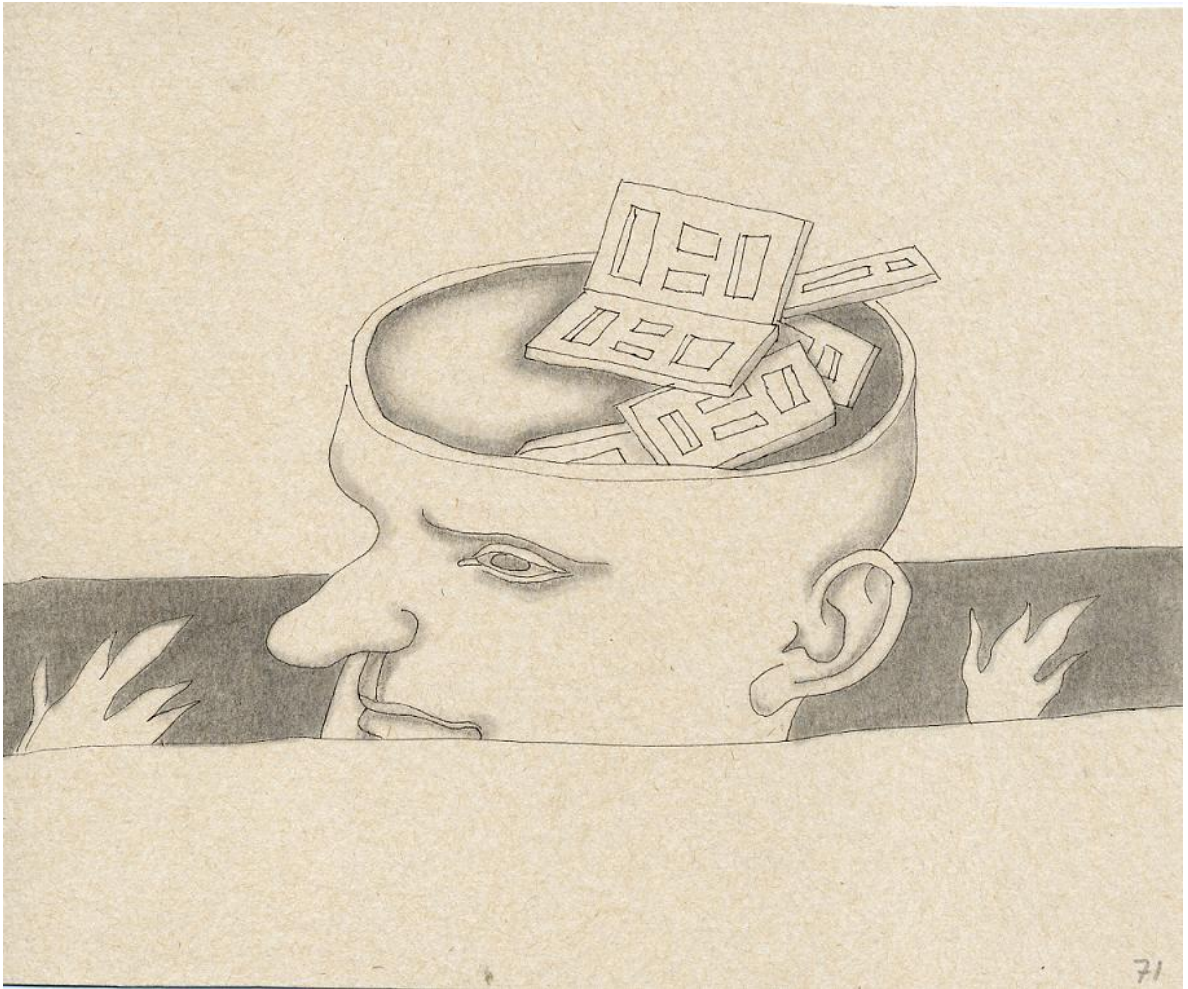
*millennium*

la memoria  
con siete puertas

\*

color

de negro – negro  
para que no te escapes  
luz (de mi vida)



el azar móvil

un rumor de instantes

en bicICLETA

\*

como paisaje

cielo abierto

las añoranzas

*su cabello*

*suelto y libre*

los mejores momentos

en la cuneta

\*

ay – ya

reposado

maduro

el re

CUERDO



el encanto loco

de filmar tu vida

tal como es

y verla al instante

\*

una ventana

al otro lado del espejo

vive ahora

el sueño de una noche

de verano

(gratuitamente)

tu rostro

dos billones

de puntos luminosos

(con mando a distancia)

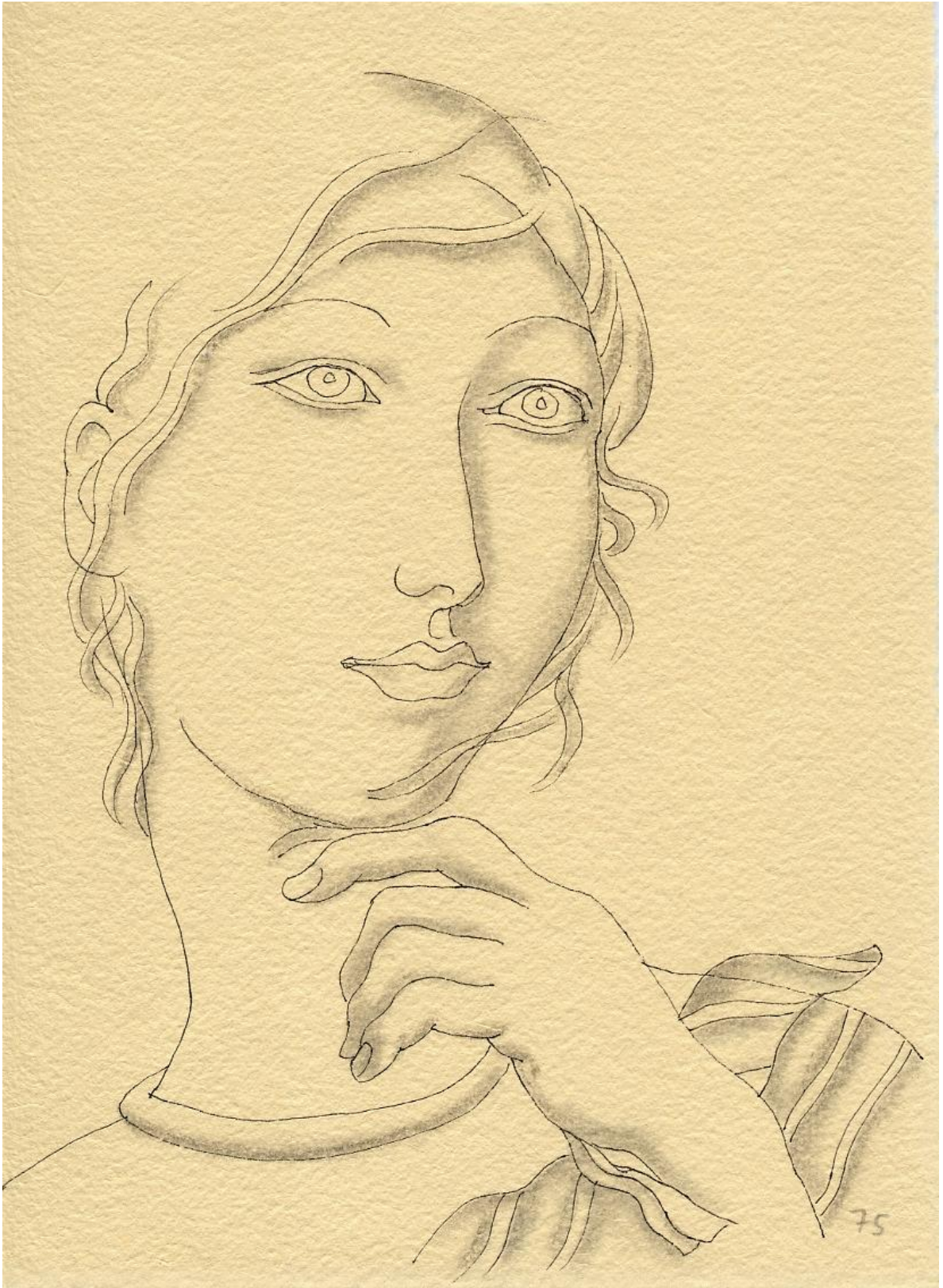
\*

agua el oro

de un escaparate

suave

de otoño



el AMOR

mañana será

el ÁRBOL

\*

ana húmeda

el molino

ni quisiera

resistir



76

al sur

de la memoria

el rumor

de los ángeles

\*

al tiempo:

toma tu ardor

dame mi flor



otro instante

acariciado

habita mi recuerdo

\*

golpe a golpe

viene

la magia de sueño

descalza

por la borda



memoria parcial

la dicha o la ducha

todo sigue ¿igual?

\*

na´

nada que contar

escuche el silencio

ya no queda ni una

gota

...con un sabor

sin

FIN

# INDICE

*MOVIDA Y MASCARAS*

*ADAGIA*

*HINTERLAND*

*CON V DE VICIO*

*INSTANTES Y OTROS HINTS*

POSIBLE RE-ESTRUCTURACION:

Vol. I: *Movida y máscaras, Hinterland* ( páginas 48)

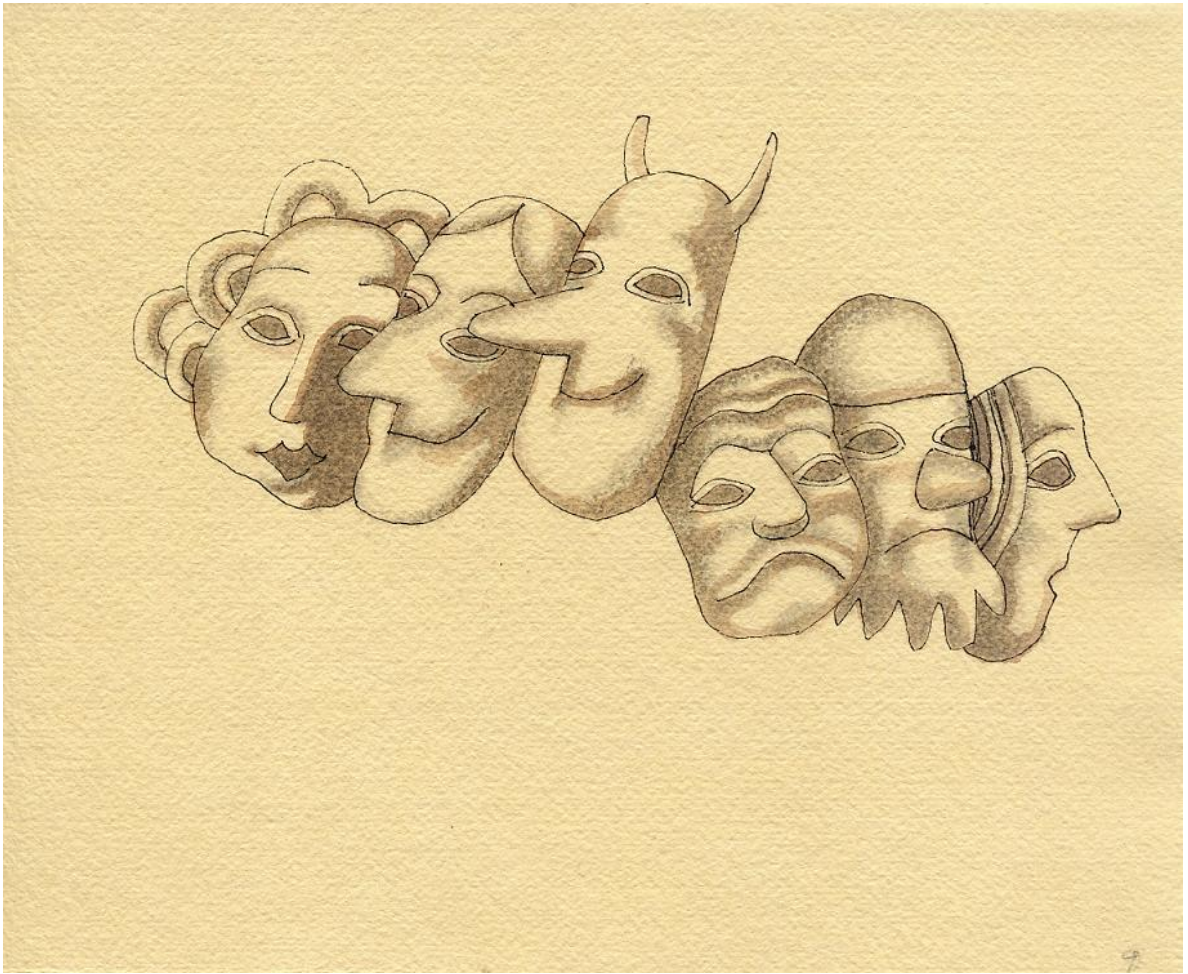
Vol. II: *Adagia, Con V de vicio, Instantes y otros hints* (páginas 52),

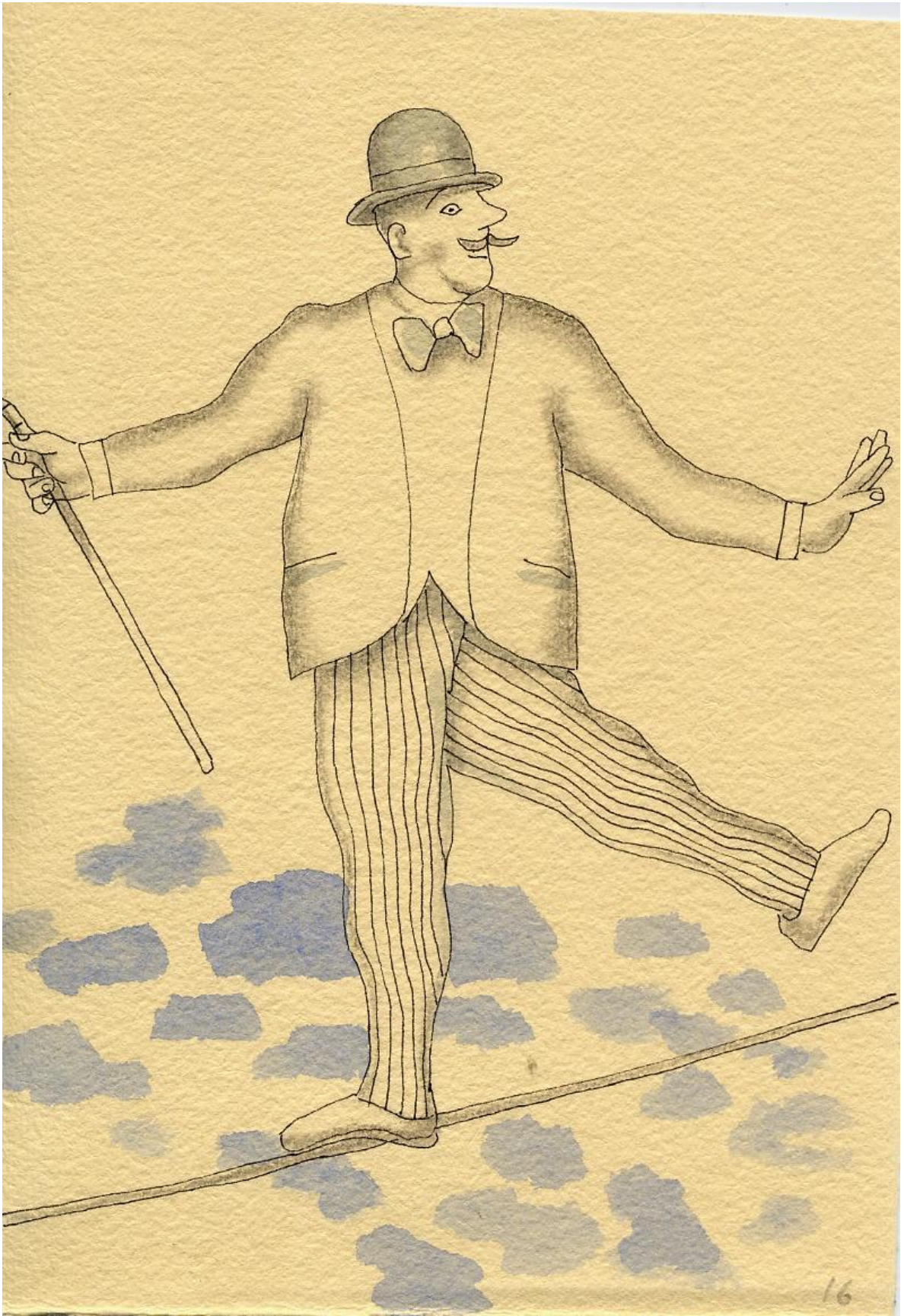


**LOS DIBUJOS**

de

**Manuel Alcorlo**

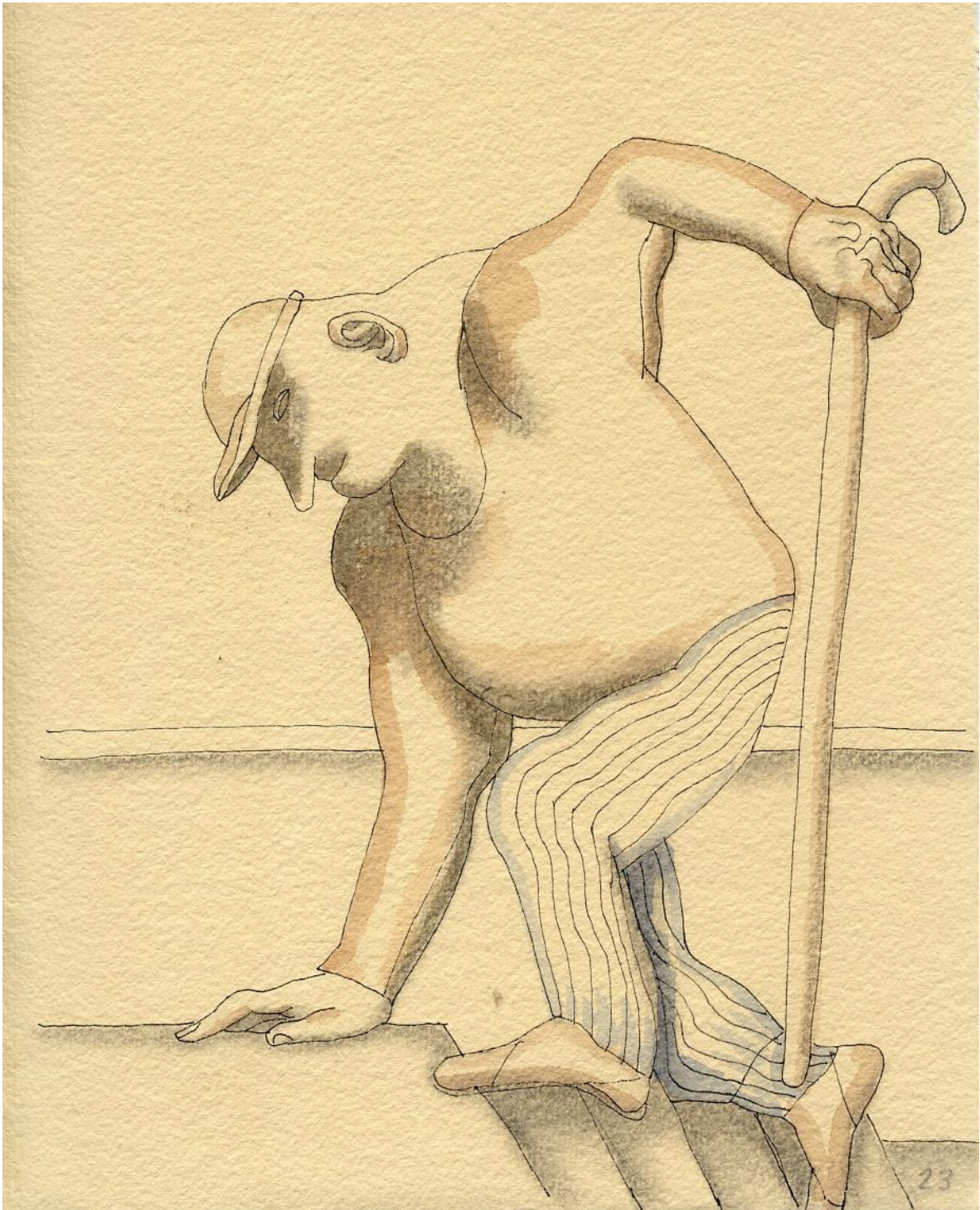






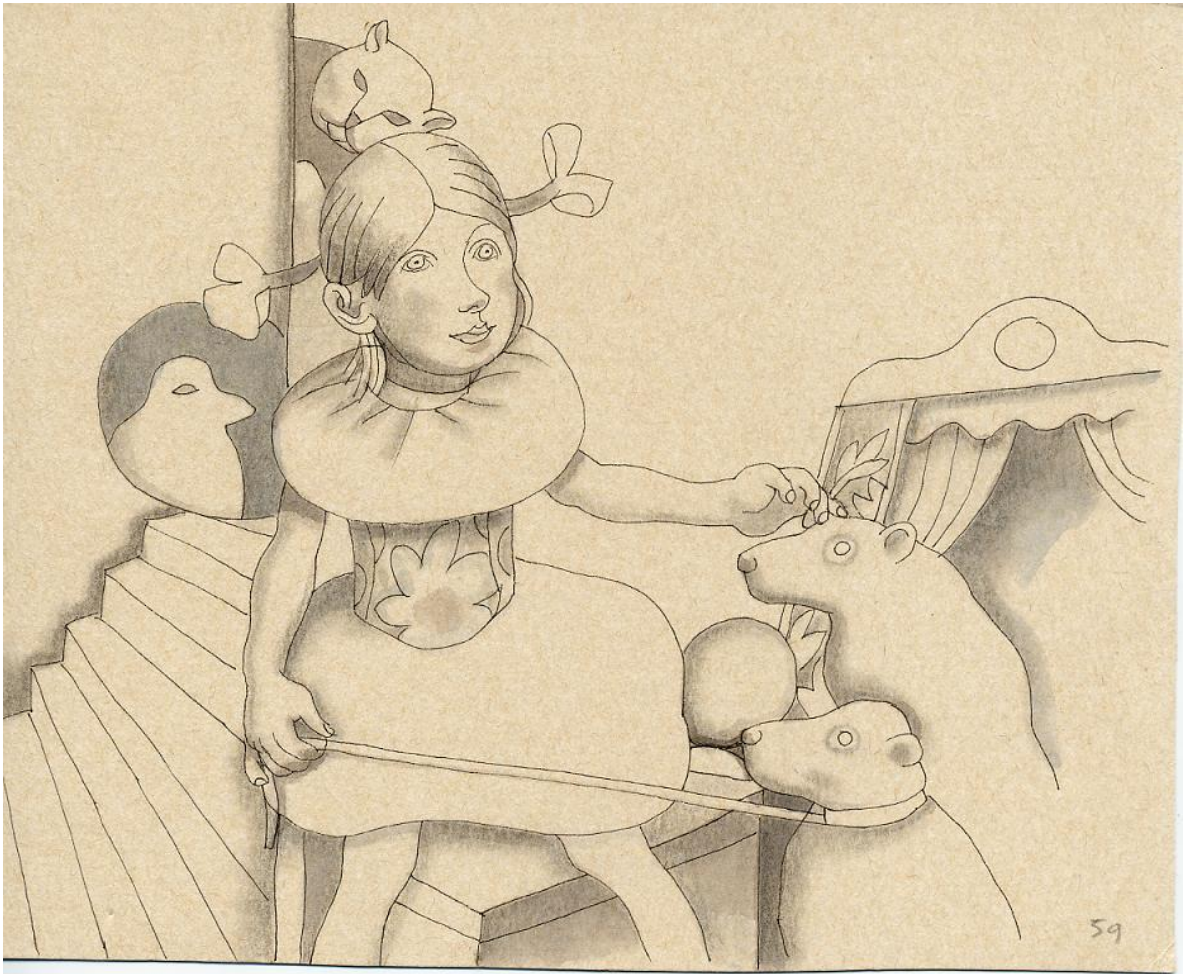




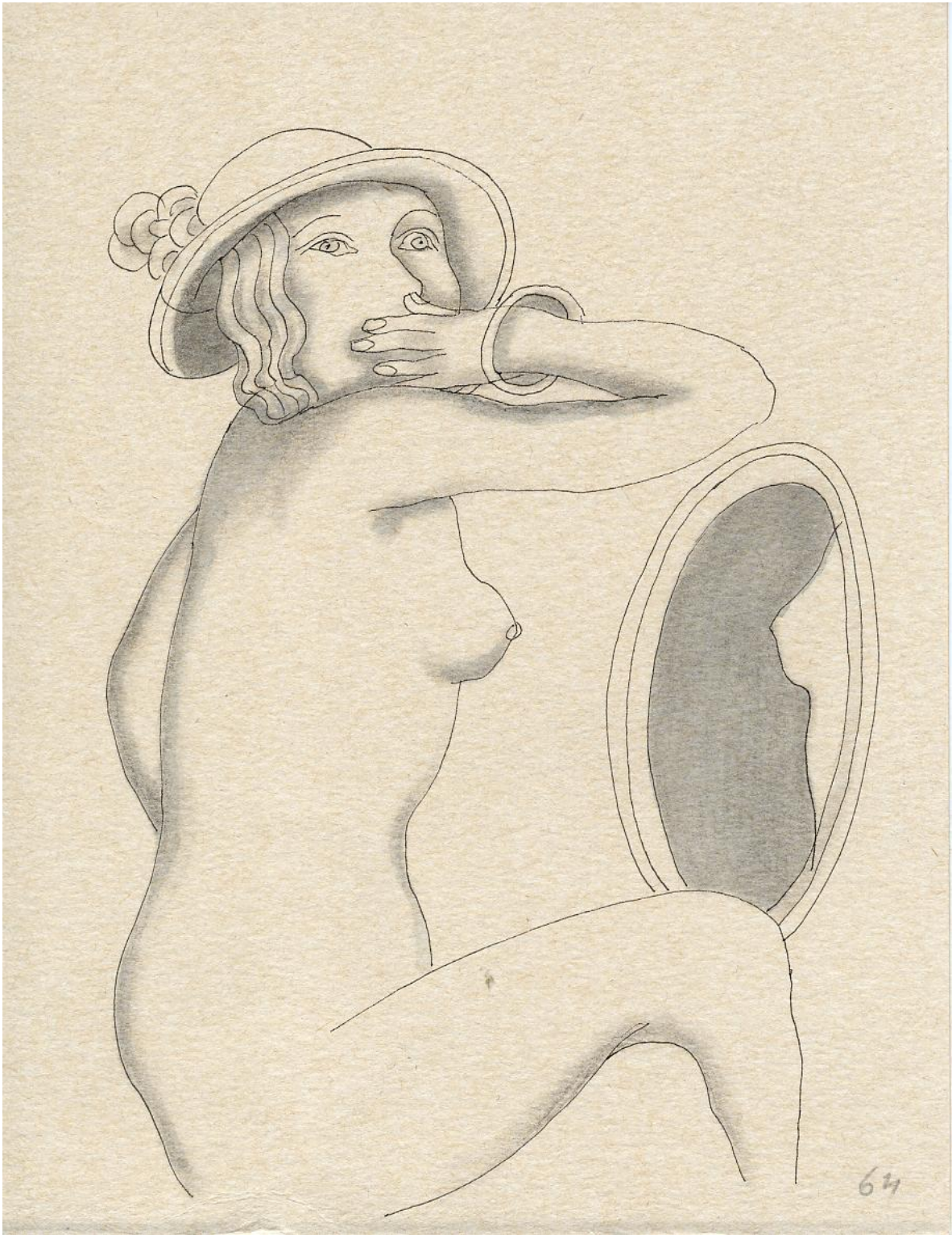


















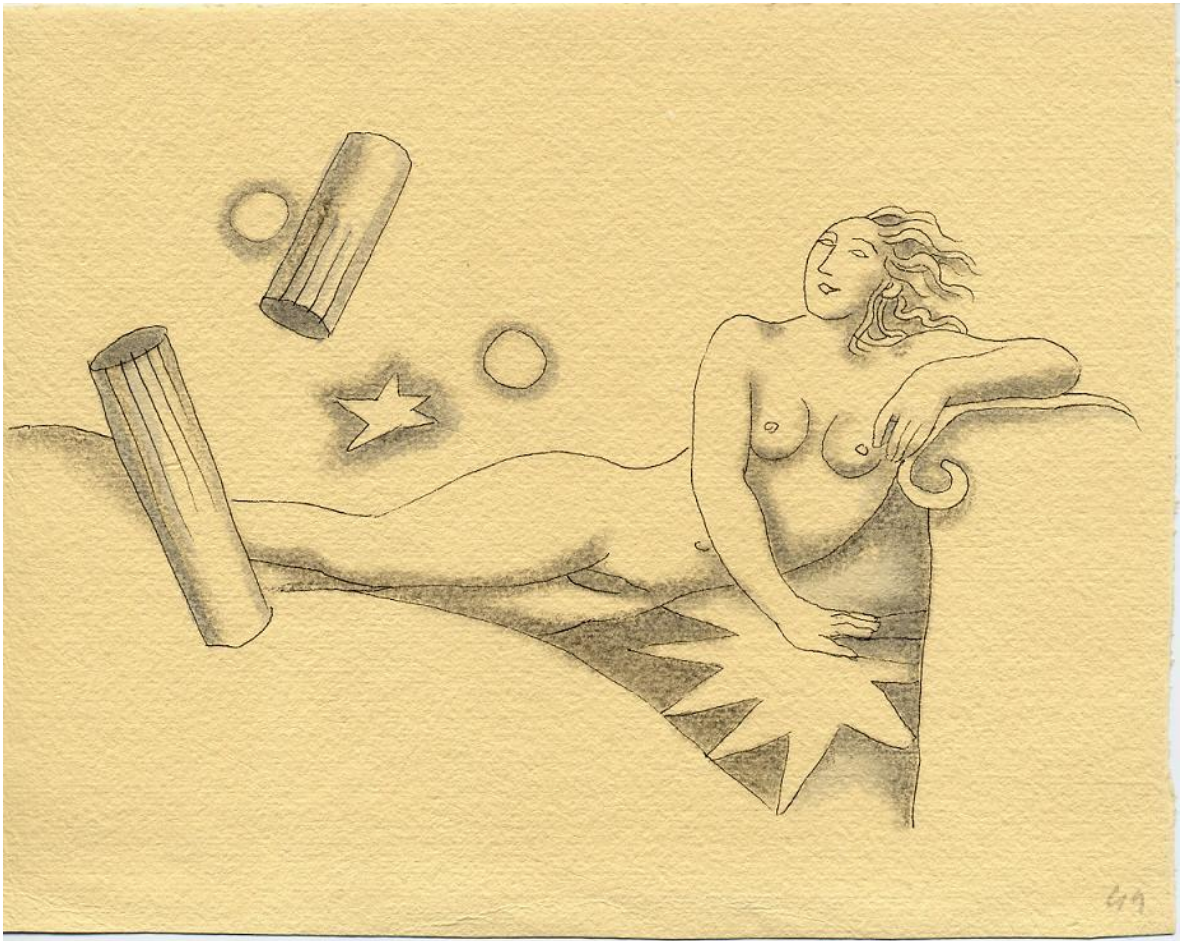


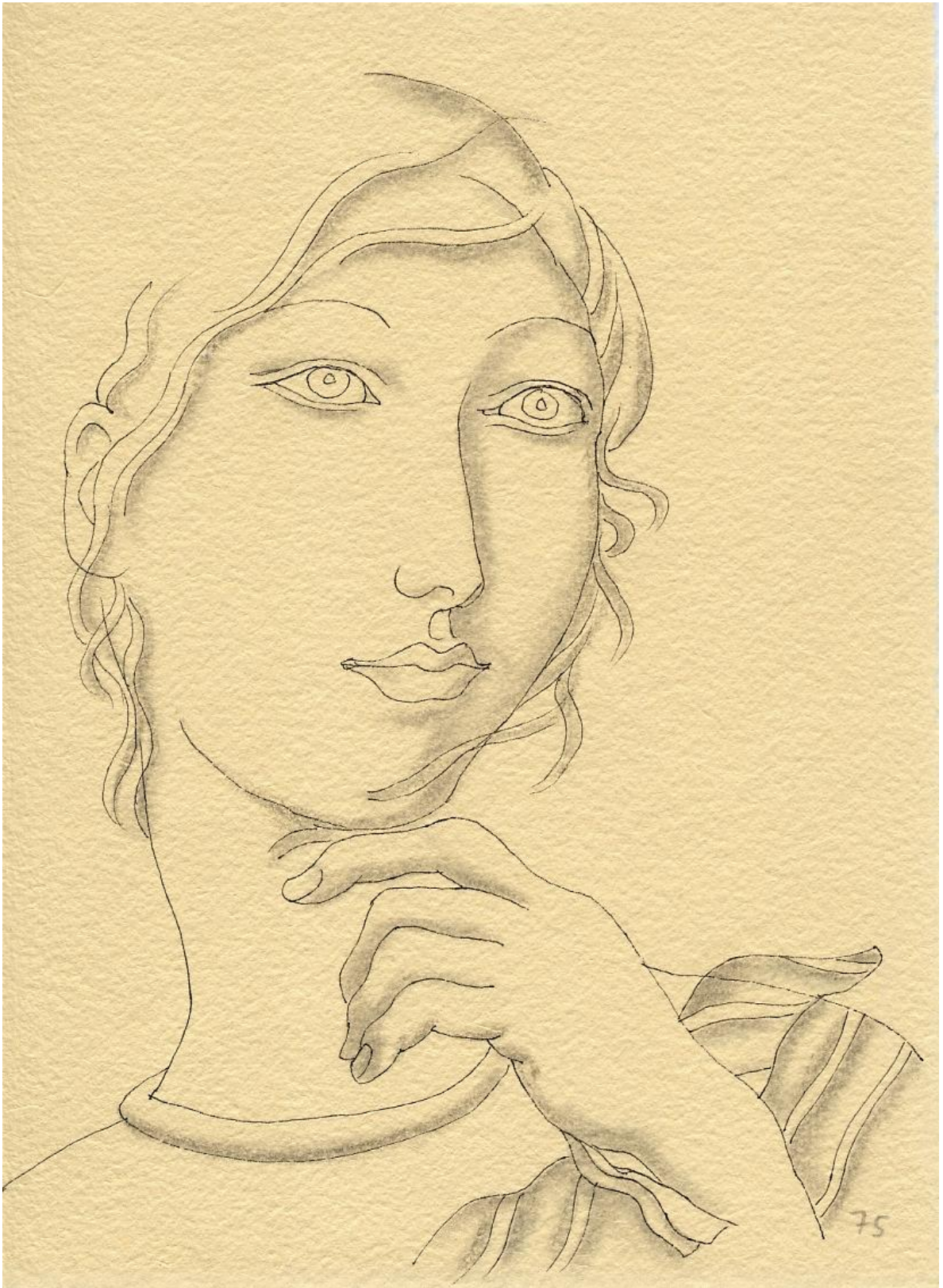
65

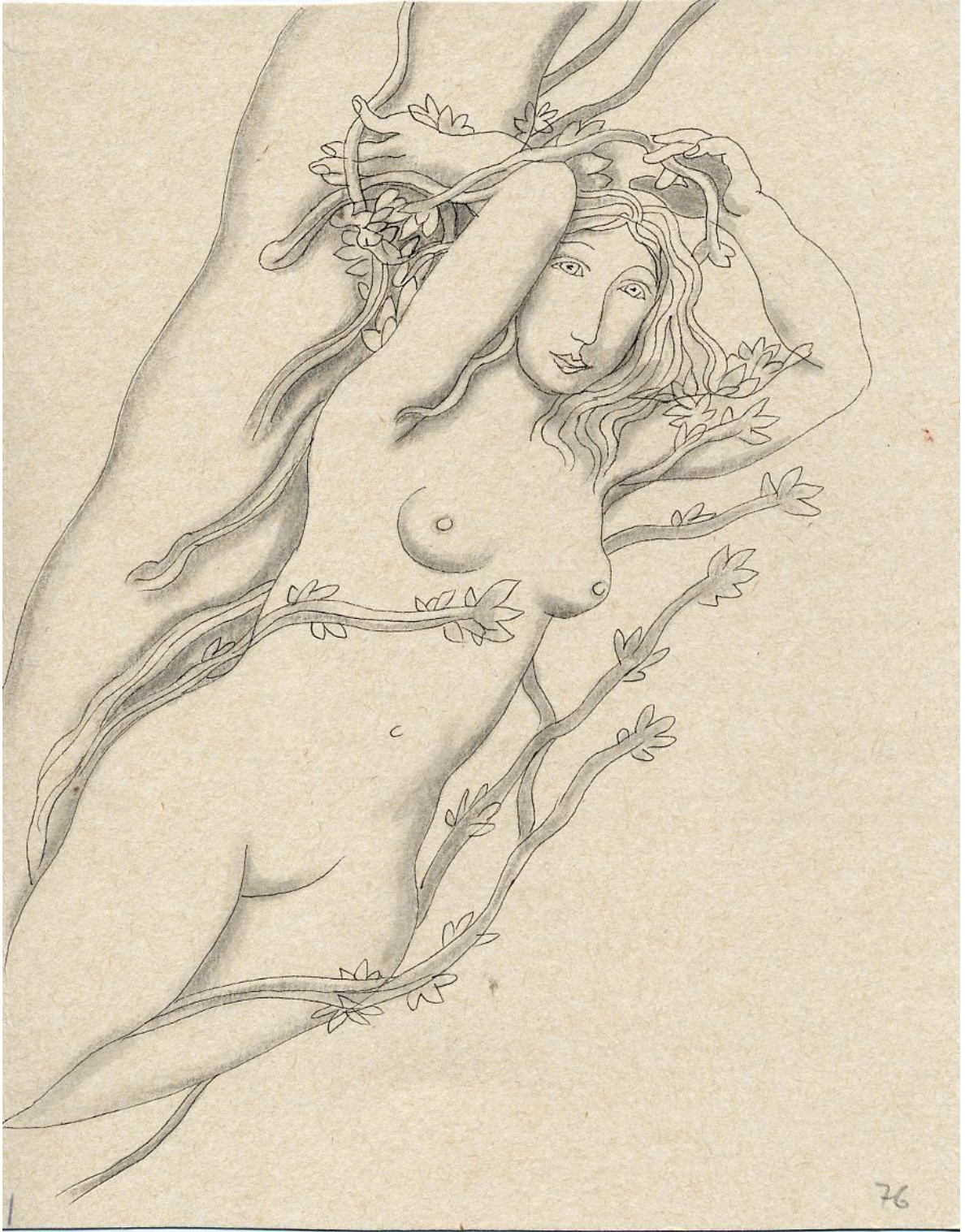










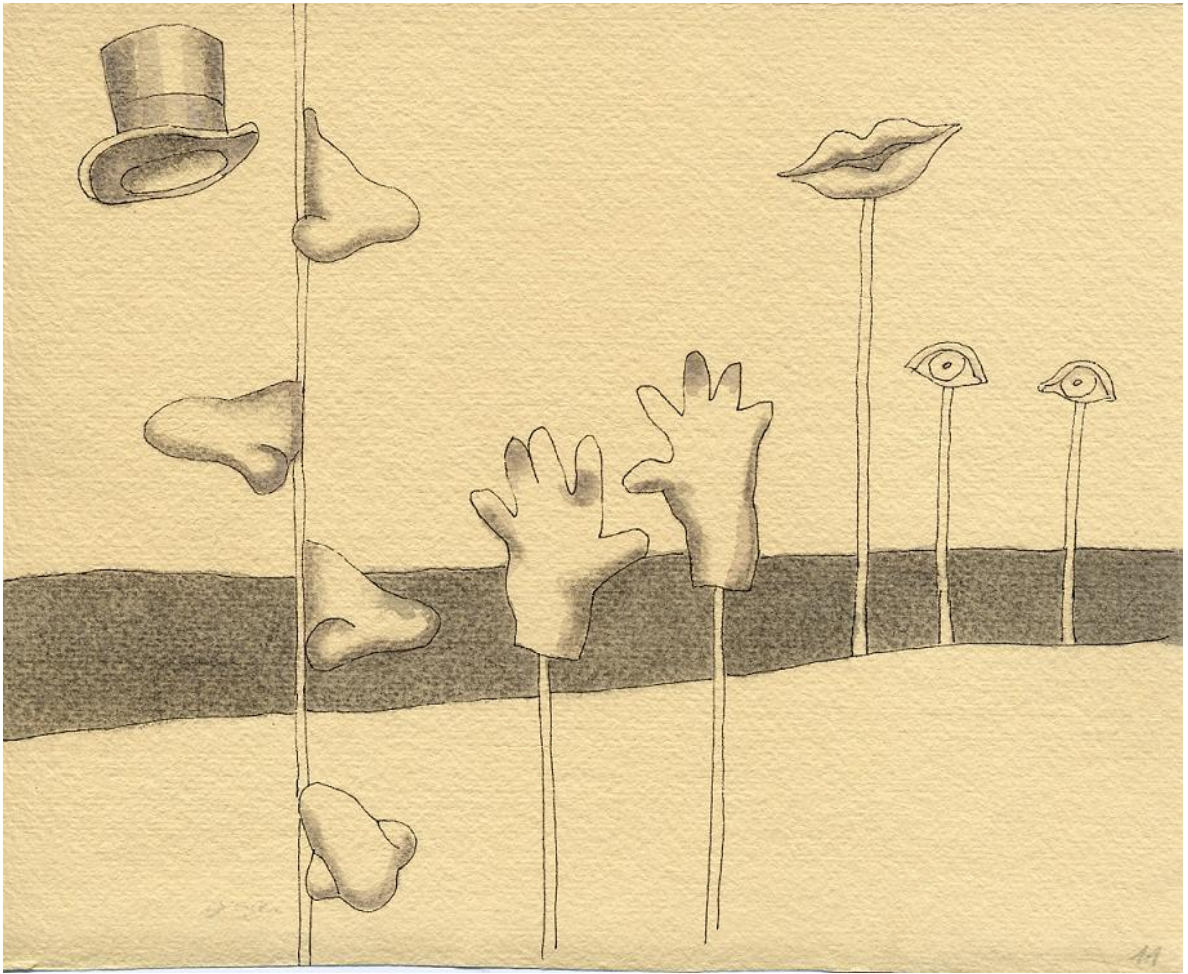


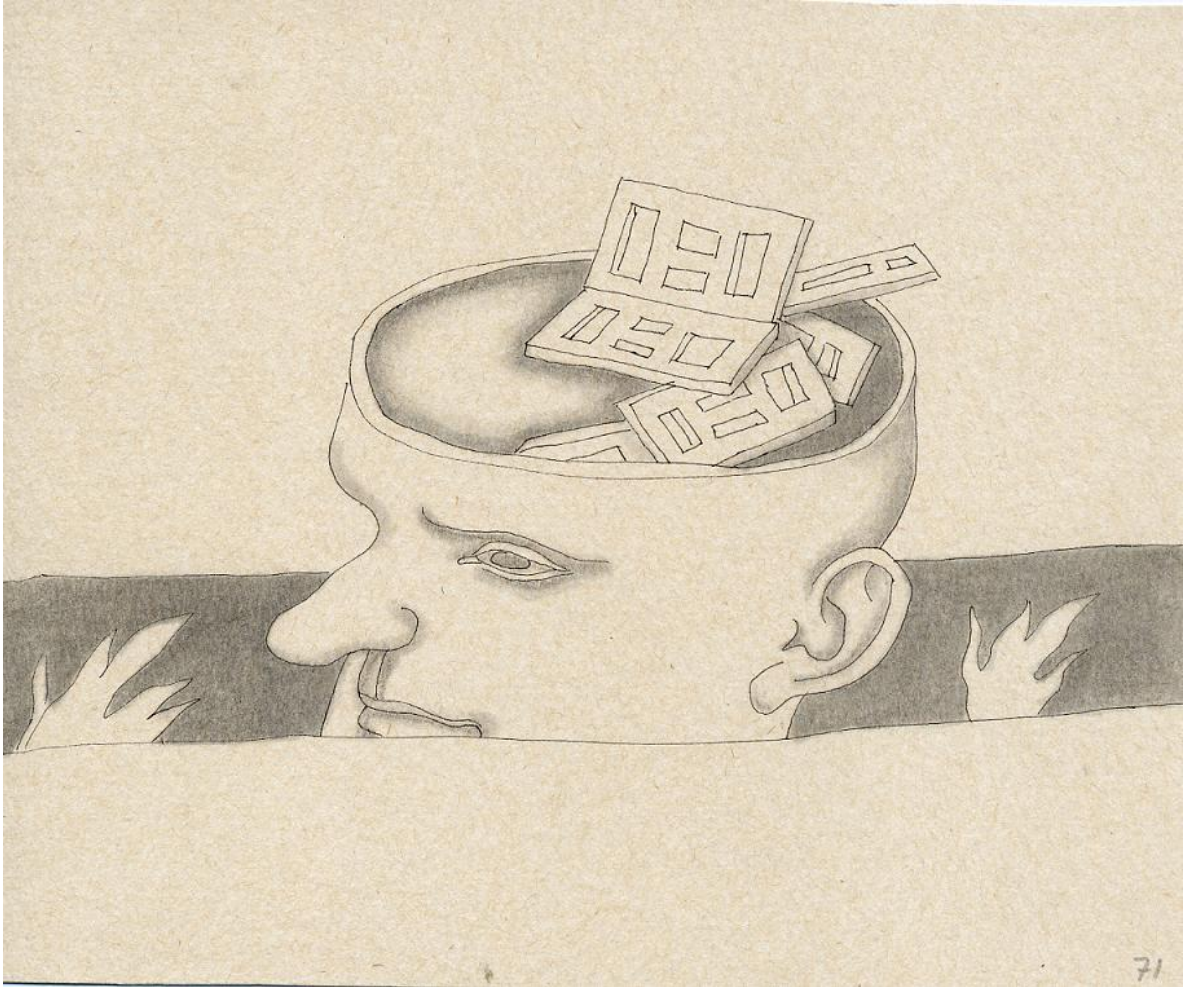




















# LUZAZUL

con 18 dibujos

de

Alcorlo



Segundo Santos *EDICIONES*



Sarantis Antíocos: *Autoretrato* (a la manière de collage)

# COMO PRÓLOGO

## *MOVIMIENTO*

a Sarantis Antíocos

L

U

Z

A

Z

U A

LUZ

U A

LUZ

U

L

sube

a las cumbres de la fe

y en el juego de reflejos

baila la danza

de las gotas suspendidas

con una letra en su seno.

El mago las precipita

Y enciende la lluvia

Que enlaza la razón

Con la alta fantasía.

CLARA JANÉS, de la Real Academia Española



## *PRAEFATIO*

*F*ata morgana: el animal del Alfabeto

sueña ser Borges.

\*

Hay/no hay claridad sin palabra.

\*

La belle de jour no es el argumento.

\*

Cada palabra a su tiempo.

\*

Soliloquio para que se me oye el amo –

yo mismo.

\*

A veces digo sin pensarlo lo contrario

de aquello que quiero esconder.

\*

Veleidades ornamentales; me entrego

a lo trivial.

\*

Abertura en las palabras, con las puertas

medio cerradas.



Per-turba-dor de sueños.

\*

Hay épocas cuando todos repiten la misma  
canción – otras, el mismo lamento.

\*

Chispas oxidadas de memoria incierta.

La imagen de mi imagen es el eco de mi voz.

\*

Cada vez: fuera - dentro.

\*

Aromas de pasado – de novias revertidas.

\*

La manipulación de la luz no es el cometido  
del poeta.

\*

Limpiar la palabra de las impurezas y  
contaminaciones – mi tarea inútil.

\*

Con transparencia y gracia – si cabe.

\*

No estoy en lo que escribo sino  
en su sombra.

Cada vez: sin gastar el argumento.

\*

No me gusta explicarme. Toda la explicación honesta  
es solo una versión aproximada.

\*

Palabra pura incontaminada y fértil –  
mi ilusión.

Inopinadamente: de repente casi sin opinión.

\*

“Tener opiniones es de señoritos”.

(los periódicos)

\*

Memoria sin tinta; surcos de amor ocultos.

\*

Mi deseo pisando fuerte en lugar de “aniquilar  
la realidad objetiva” lo que consigue a menudo  
es aniquilar el objeto de deseo.

\*

Viejas palabras nuevas de futuro.

\*

Me inspiro en las fronteras de lo dicho y soñado.

Mi ánimo no tiene color.

\*

Transparencias superpuestas: lo nuevo  
no se deja entrever.

\*

Hablar por hablar, sí; mas vivir por vivir  
es otro cuento.

\*

Muchos de mis placeres vienen sin ser



llamados.

\*

Me pierdo y me encuentro contradiciendo me.

\*

Yo no soy bandera de nada; y de nadie.

\*

Lo más profundo: sueño y yo sin fondo.

\*

Más que una imagen, soy un hombre.

\*

Curiosón, como ... Peeping Tom.

\*

“Hablar desde dentro” es el único que me sobra.

Hierba buena de mi pensa - miento.

\*

Soy un recurrente Robinson Crusoe – sin

Defoe.



El tiempo corre; mi deseo cambia máscara.

\*

Intento vivir de modo natural el amor puro,  
no contaminado de ideas y metafísicas prosaicas.

Superación de las fronteras de los signos  
y los géneros.

\*

Mosaicos de luces y sonidos.

\*

Yo soy yo; el otro tal vez existe.

\*

Entre lo empírico y lo onírico: mi estado puro.

\*

Tarea pendiente: renovar lo vivido –  
en mi memoria.

Dios saluda dama, tu/yo a ratos – sencillez.

\*

La lengua (lo sabemos) no tiene huesos.

\*

El pensamiento no se forma en mi boca  
sino en mis ojos.

\*

Letras – esculturas para llenar el caos.

\*

Hechos son palabras.

\*

Mi deseo: un *de novo* jardín de las delicias.

Citas sin comillas: fallos de memoria débil –

κρυπτομνησίες.

\*

Cuando que tiene – sino como (sic).

\*

Mirar hacia dentro como “los ojos cerrados”

de Redon (1890).

\*

Mi sueño: ganar al tiempo el tiempo inútil.

Aquí no quiero retener nada más

que un instante.

\*

Otra cosa es el silencio y otra el mutismo

voluntario.

\*

La palabra escrita no leída es palabra sin voz.

Dar les voz a mis palabras Vocero.

\*

Sobre el papel una raya, incierta; y sin embargo

marea el infinito.

\*

Nada *ex nihilo*.

El número va dentro; toda semejanza es puramente casual.

\*

*Ne quid nimis*: lo mismo por las lágrimas y las alegrías.

\*

También me libero contradiciendo me.





## PAISAJE AZAROSO

*L*os vigías intercambian los cuernos

a su aire.

\*

...otro argumento sólo en el solar minado.

\*

Fronteras y fronteras, para salir – pitando.

\*

Cada vez: más bufones.

\*

Lunáticos sin norte y sin luna.

\*

El virus de arrogancia mata mi buey

de paciencia.

\*

La libertad a la baja. Cada pajarito elige

su jaula.

\*

Teatro *mundi*: usted no sabe de antemano lo que

ocurrirá, hacia donde se moverán los actores

y lo que harán...

Culmi-nación del avance popular: la destrucción  
(¿o el amor?) del estado sólido.

\*

*Water puppets* todos – hasta la coronilla.

\*

Esclavos, siervos, engañados - con derechos  
todavía.

\*

El Rey está desnudo – más que la Reina.

\*

El control sobre nosotros es automático –  
al igual que el control del nivel de las mareas.

\*

´Africa empieza por el corazón – de Europa.

\*´

La mala hierba endémica, que no entiende de palabras.

\*

Caníbales y refinados nuestros amigos.

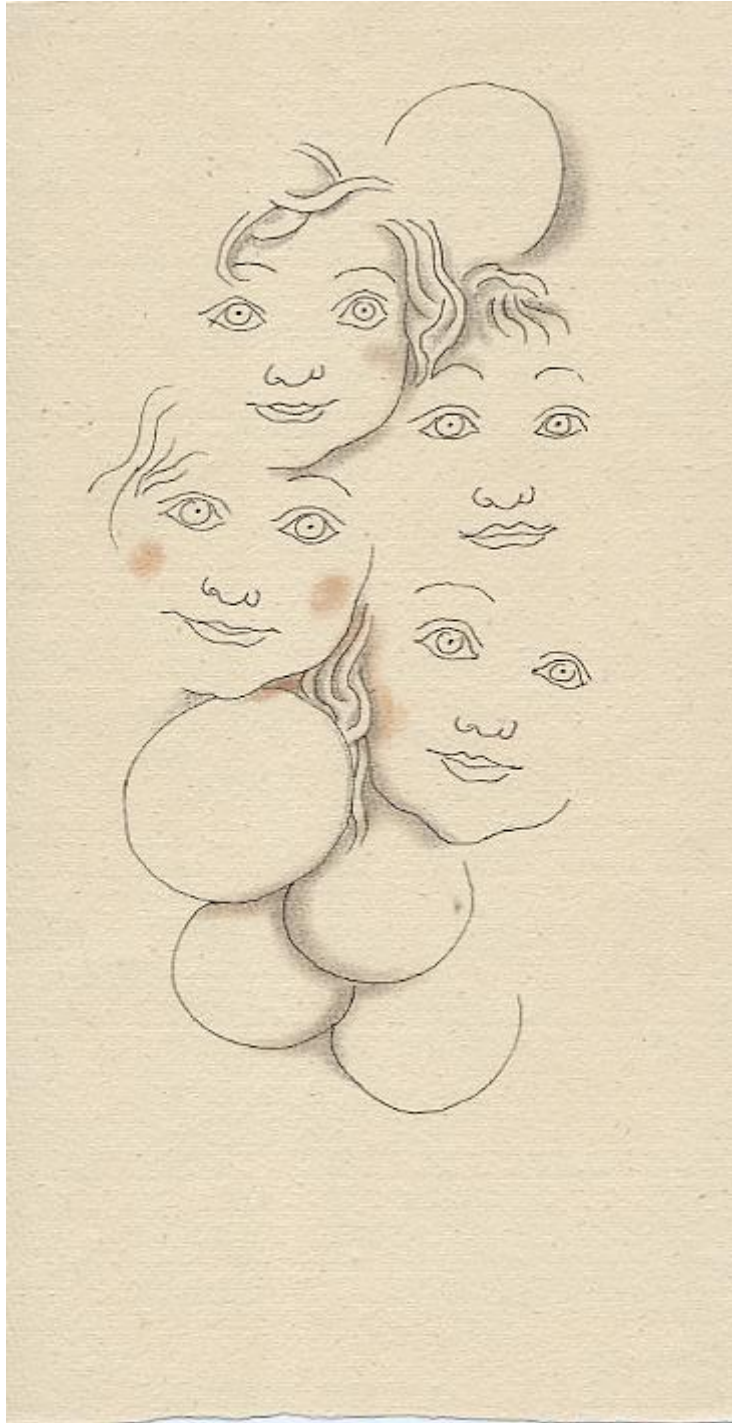
\*

Días de libre esclavitud.

\*

Cuando dos elefantes se pelean quien más sufre  
es la hierba bajo sus pies. Y esto no es una metáfora.





Ojos de niños que deslumbran mi conciencia  
del mundo.

Ojos inocentes sin asombro de la nada.

\*

Sentirse feliz es hoy una grave enfermedad  
mental.

\*

Cada vez: de pecho a techo.

\*

No hay distinción entre tiranías benévolas  
y malévolas; los gulags y los ghettos son  
primos hermanos.

\*

Nos conocen bien, éstas piedras, éstas aguas.

\*

Oh, pueblos. Cretinos brillantes.

\*

“Pueblo soberano” es un mito cruel.

\*

¡Hay! Los hogareños han llegado muy lejos:  
han aumentado la obtención de vivos con  
sincronismo de labios a la simple pulsación  
de un botón.

La ciudad entera: yo mismo.



*Mare Nostrum: cementerio sin sepulcros.*

\*

Cada vez: *yellow rose.*

\*

Las masas que regalan tiranías.

\*

Demasiado real el paisaje – hay que vivirlo.

Antisemitismo es una enfermedad delirante

y recurrente que ha fomentado en Europa la peor  
barbarie - de todos los siglos.

\*

Todo excusas para no pensar – el Holocausto.

\*

Túnicas azules esconden ecos de cielos feroces.

Antaño éramos casi todos iguales; en la opresión  
y la miseria.

Convivir, sin tirar la toalla, con el terror de vacío  
de toda realidad.

\*

Cuando escucho el pregón de cierta izquierda  
me convierto en un sapo de derechas - y viceversa.

\*

EUROPE MULTICULTURAL! ¿Quién recuerda

Erasmus?

\*

Todo espectáculo – *kitsch* frívolo de ególatras.

Nefertiti Cleopatra y otras hijas mías (de Egipto)

¿burka para todas?

Hablo con ellas mirando al techo o al cielo – por  
si acaso.

\*

¿Es ya un signo machista sonreír?

\*

La cultura no sirve como antídoto a la barbarie.  
Goering escuchaba Mozart antes de visitar los cre-  
matorios y los infiernos de Gestapo.

*Hiroshima mon amour!* ¡Que rápido se apodera  
de nosotros el olvido!

\*

El desarme nuclear empieza por uno mismo. Empezar  
pues tirar las calcetines, etc etc.

\*

Me es totalmente igual si las riquezas están en otra  
parte y me conformo siempre encontrando la belleza –  
incluso en la pobreza.

\*

El nuevo feminismo en Europa: que partan las  
forasteras; las inmigrantes.

\*

*Bloggerism:* aparecer y desaparecer (o borrarte) es la  
norma.

Veo-veo pelotones de blogueros de linchamiento

virtual.

\*

¿Cultura de la infamia?

\*

Cultura deshumanizada. Cada vez más inmaterial –

virtual.

\*

Doctor analfabeto: el *de novo* proletario –

made in Internet.

\*

Confidencias del Prelado: “el cielo ya está lleno

de falsos *rojos* y comunistas de derechas”.

\*

Realidad asombrosa, galopante. Una y otra vez

mi imaginación se capitula.

Madrid: las estatuas dejan sus pedestales y se

marchan – yo no sé a donde.

\*

Lo que los sujetos hagan y a donde se dirigen

ya no tiene importancia.

\*

Las manos en la sombra reparten los papeles.



Demasiado real el paisaje – hay que vivirlo.

\*

El cielo amenazante y yo sigo a mis trece.



# NEGACIONES

*Sane men say no.*

BERTRAND RUSSELL

*L*ibertad de huir de lo concurrido.

\*

El NO que tantas cosas reclaman no es la receta  
mágica, el remedio; es solo una postura o un aviso.

\*

*ARS MORIENDI: ¡NO!*

\*

Huyese de sí mismo.

\*

Intelectual NO hortelano.

\*

El conocimiento, a pesar lo que dicen los canónigos,  
no es el maná, no cae del cielo.

\*

Los piropos – los premios: te hacen mella.

\*

La felicidad buscada no debe ser eterna.

Indiferente: o sea libre.

Oír NO lo inevitable reclamo de la noche.

\*

Mi ángel guardián: la ley de probabilidades.

\*

Hacer las palabras inofensivas; eliminando  
lo referente.

\*

Ciclos NO elipses.

\*

No necesito un fraile para injertarme  
un atisbo de esperanza.

\*

Nominalismos, NO. La realidad no tiene nombre.

\*

Renunciar lo que te sobra – esto no es  
un sacrificio.

\*

Tarea pendiente: liberar los objetos  
de su esclavitud – o funcionalidad.

\*

Cuando no me queda otro remedio trato las cere-  
monias religiosas como actos culturales; la iglesia  
como lugar de comunión social.

Oh, qué extraña pareja: el miedo y la Biblia.

\*

Adorar tu dios no puede significar adorar  
tus cadenas.

\*

Los felices son los siervos – de algo o de alguien.

\*

El infierno ¿son los otros?

\*

Los excesos de la virtud no son virtuosos.

\*

El placer corrompe la virtud; la virtud envenena  
los placeres. Pues, μηδέν άγαν.

\*

Desde el ángulo izquierdo de la conciencia  
se activa como siempre un mecanismo de remor-  
dimiento – casi virtual.

\*

Reinventarse no es más que un *thriller*.

\*

Templos NO naves.

\*

No más invernaderos de cultivo de mentiras.

*Madame Ignorance*: la madre y abuela de creacionismo.

\*

Renovar lo renovado es sacarlo de quicio.

\*

La bondad del ermitaño me es inútil.

\*

Igualdad por ley puede ser una nueva tiranía.

\*

No la tradición como ruptura sino la ruptura  
como tradición.

\*

Toda metáfora es inútil; dejemos los objetos  
a su triste materialidad.

\*

La metáfora no libera del peso de la Nada.

\*

Es o no es – y punto.

\*

No a los milagros que nos cubren la vista –  
de mar.

\*

No imitar lo imitado.

No necesito iluminación de nada y de nadie; mucho  
menos de bombos y bombillas de larga duración.

\*

El cretinismo NO, como coartada.

\*

Negación de miedo: resistir pasiva-mente.

\*

Quema todos los puentes; quédate libre  
donde estás.

\*

No a las razones opresivas del poder – cualquiera  
que sea su signo. Esto sería la hermosa tarea de todos  
los hombres y mujeres del mundo que todavía no han  
perdido la razón discrepante y la sensibilidad, o sea de  
personas sensatas y libres.

\*

No escribir escribiendo.

\*

Resumir lo que somos: una paradoja.



## LA LETRA *h*

*Y*o he podido decir: mañana será otro día  
otro mes otro año otro siglo otro milenio -  
y era mentira.

\*

El silencio no cierra la puerta a las palabras.

\*

La ignorancia es un vicio adquirido.

\*

Eres/no eres lo que ves.

\*

La verdadera mentira ¿es también verdad?

\*

El olivo el pino el naranjo la ola el pan el vino  
el viento el barco el naufragio NO SON SOLO  
PALABRAS.

\*

No todo es todo. Como nunca “nada es  
nada”. (Heidegger).

\*

Tu/yo el árbol la piedra la gota de rocío.

Estoy esperando que alguien me diga que no  
puede hablar me de NADA.

\*

Un sentimiento es la prolongación de otro.

\*

Nunca se comprende alguien o algo de todo.

\*

Solo la mirada reparte el cocido atroz.

\*

Rebobina y verás el origen.

\*

Descubrir es más que amar las cosas rosas.

\*

Las golosinas supremas se encuentran solo  
en las mudas invisibles del tiempo y de lugar.

\*

Toda obra maestra es nuestra.

\*

El olvido es un mecanismo de salvación.

\*

La memoria rescata lo olvidado casi siempre  
enmascarado.



Libros sin voz: mi biblioteca en las catacumbas  
de realidad virtual.

\*

Olvidamos más palabras que imágenes.

\*

El arte ayuda la vida transformando el sufrimiento  
en una especie dubitativa de placer.

\*

Los errores son fructíferos alguna vez pero  
nunca imperiosos.

\*

La verdad es todo ojos. Quiere ver.

Verlo todo.

\*

Lo eterno es gratis; lo perecedero se paga  
caro.

\*

Todo parece lo que no es; en el amor hay  
dispersión; en el dolor recogimiento.

\*

Lo perfecto no es siempre lo veraz.

\*

Primero la Tierra; la patria grande.



El que no pasa por el aro es evidente que no sabe  
como coger la pelota de su tejado.

\*

Todo: real irreal y contradictorio.

\*

En el amor está el olvido.

La palabra torturada se vuelve torturadora.

\*

Albedrio libre no tiene el azar.

\*

Aprender de vivir significa aprender  
de ser libre.

\*

En teoría todos somos libres antes de aprender lo.

\*

Disfrutar los acontecimientos al revés y  
a cámara lenta.

\*

Ética y estética aunque no son auténticas  
pertenecen a la misma germanía.

No cultivar la tierra por no herir el suelo  
es un extremo noble y oriental, mas reduce  
a la nada.

\*

Un mínimo de violencia es necesario para ir  
tirando la vida.

Necesidades sencillas y defensas complejísimas.

Una cosa es escribir una nueva página en el libro  
de la historia y otra muy distinta de pedir prestado  
simplemente un capítulo.

\*

El talento tiene tres patas.

\*

El amor no conquista reinos; la indiferencia  
tampoco.

\*

El amor ¿es acaso el amante?

\*

El amor no arregla nada; el odio tampoco.

\*

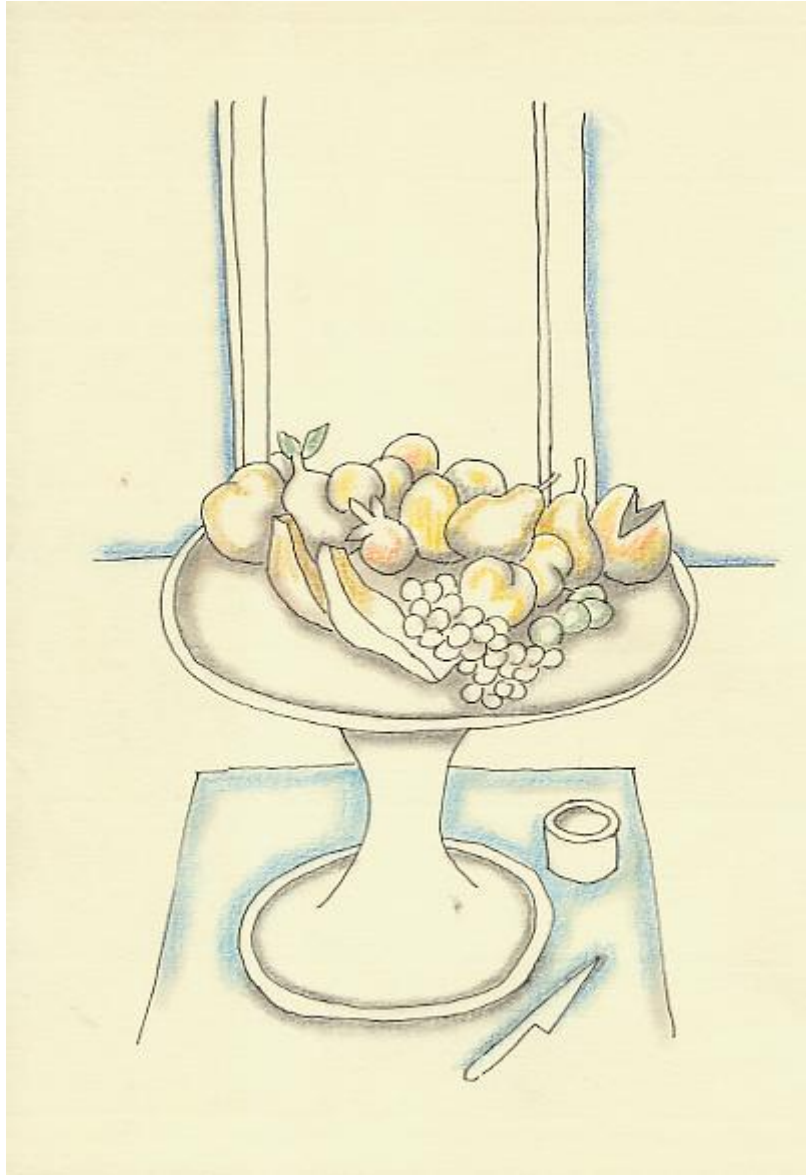
Al fin y al cabo será mejor recalar en el amor  
que en la misantropía.

\*

Nombrar equivale con asesinar; lo nombrado  
desaparece; lo pensado no.

\*

La oscuridad y el silencio pertenecen a la música.



El Arte es también Naturaleza – a veces *Naturaleza*

*Muerta.*

\*

La siesta es de Dios.

\*

La virtud y el placer no son incompatibles –

si hay medida.

El placer a su tiempo; la virtud siempre  
por delante.

\*

El conocimiento no cura pero no tenemos otro  
Remedio contra el engaño.

\*

Guarda bien tu soledad; con cepos – si cabe.

La perfección es un vicio de los mediocres.

\*

Imitar la evolución; no lo e-volucionado.

\*

Una y otra felicidad enlatada. Firma: Warhol.

\*

La realidad: la cuerda de 26 dimensiones.

\*

Las miserias domésticas – épicas sin Homero.

\*

Toda lectura de poemas es un acto de memoria  
dentro de un contexto cultural-lingüístico deter-  
minado. Fuera de ese contexto la lectura resulta  
deficiente-ociosa-superficial.

La memoria de poema no es del poeta.

La verdad no es necesariamente bella, como creen  
algunos clásicos y románticos.

\*

Muchos animales no saben que son animales.

\*

Todas las tristes historias son reversibles.

\*

La *libido* mueve el mundo. Su satisfacción  
lo mata.

\*

Todos los mandos sin sentido se activan  
a la pulsación suave – su ave.

\*

No hay viento – no hay Troya.

\*

El que cultiva sueños cosecha pesadillas.

\*

La interpretación artística de la verdad confunde  
a menudo la virtud y el vicio – lo particular y lo universal.

La correcta orilla puede ser la otra – la orilla  
de frente.

Es o no es – nada a medias.

\*

Quédate fijo en lo justo; conserva la distancia.

\*

¿Cuántos dioses no nacieron, como bien observaba

Valéry, de un solo calambur?

\*

Flor de almendro: tu sonrisa atrevida se quedó helada.

\*

Lo que avanza con paso firme no es la vida.

\*

Más es menos: hay que romper éste círculo.

\*

*Festina lente*: la noche es joven – todavía.

\*

El mundo está maravillosamente guiado

a su perdición por el oxímoron.



# RÉQUIEM

*R*équiem en el aire: el tecleo de mi última  
*typewriter.*

\*

Dulce tormento de amor; tormento dulce  
de la vida.

\*

No pierdes ésta música de fin del siglo.

\*

Cada uno que elige su propio réquiem.

\*

Todo un cuento: solo por un momento el mundo  
se hace creíble.

\*

Hay palabras que cometen harakiri alabando  
la muerte.

\*

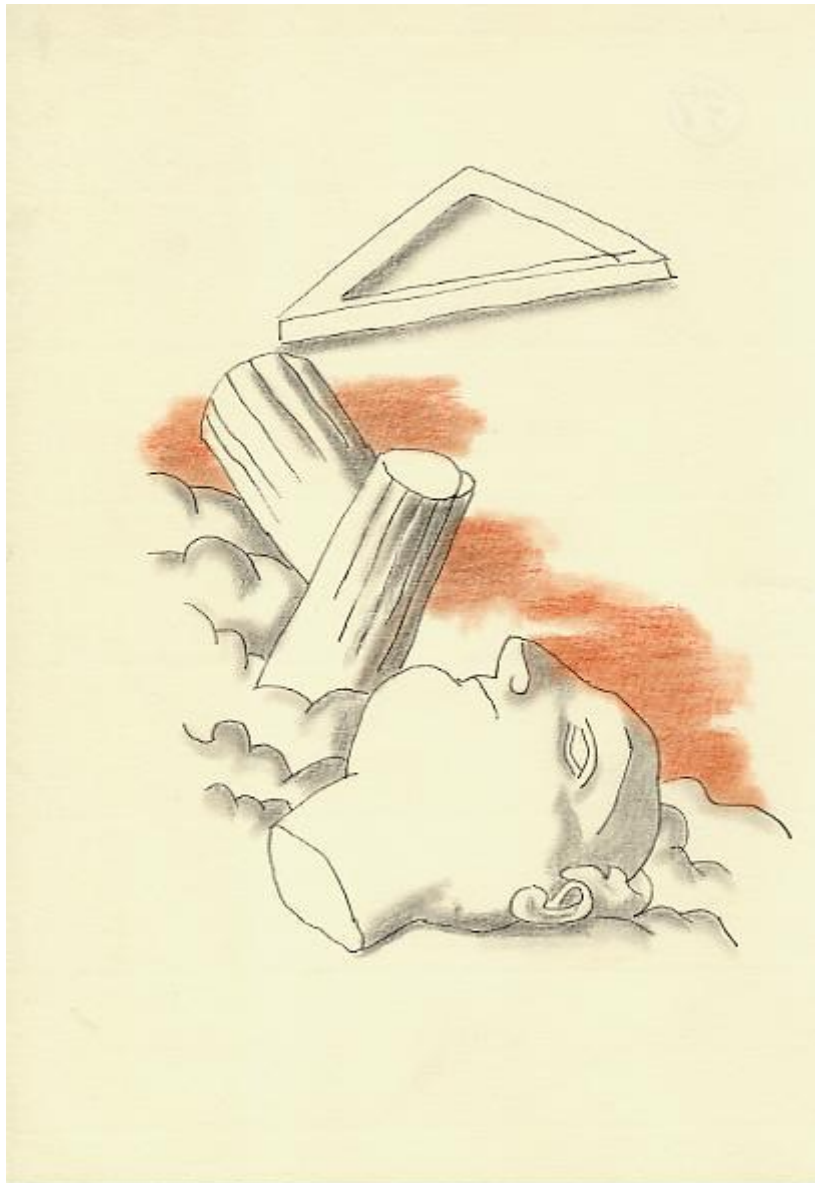
Palabras venenosas lejos de mí.

\*

A la muerte, ni agua.

\*

Ser viento – el primer móvil.



Réquiem por Atenas. El olvido, la fuga de la razón  
y los mercaderes os hacen mella.

\*

Siglo XX: delicadeza y barbarie.

\*

Eternidad es la muerte eterna.

Oscuridad brillante.

Yo nací con el *fumage*.

\*

Otra vez y otra libélula quemada.

\*

Ganar el pan no significa ganar la vida.

\*

Vivir tu muerte es una conquista de la vida –

lo contrario sería una derrota.

\*

Bien, bienvenida la noche del olvido – sin velas

ni lamentos.

\*

La muerte no se combate con palabras.

Hemos llegado tarde; nos partimos temprano.

\*

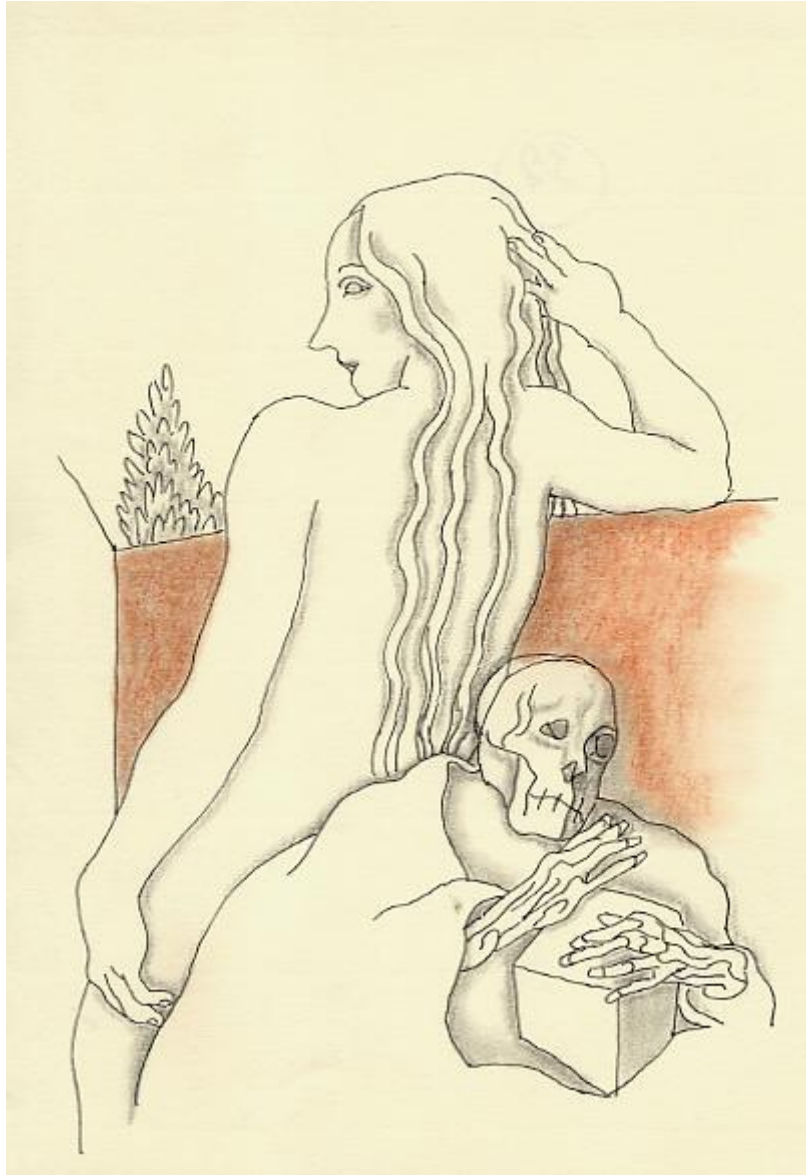
¿Somos acaso protagonistas de algo?

\*

Hacer el viaje menos oneroso y ... basta.

\*

Es-pain.



La naturalidad de la muerte: ni más ni menos  
como la naturalidad de amor.

\*

Naturalidad, si – pero amarga.

\*

Al carajo con la conciencia impuesta.

Las cosas etéreas pueden ser realmente monstruosas.

\*

*¿Paradise regained?* Lo más deseado resulta a veces lo más insoportable.

\*

La absolución ha sido, como siempre, suspendida; el oficiante olvidó los nombres de los pecadores.

\*

La salvación se arruga – seguir rezando.

\*

Lo eterno por ser gratis sin saberlo dura poco.

\*

Vida breve – breve infierno.

\*

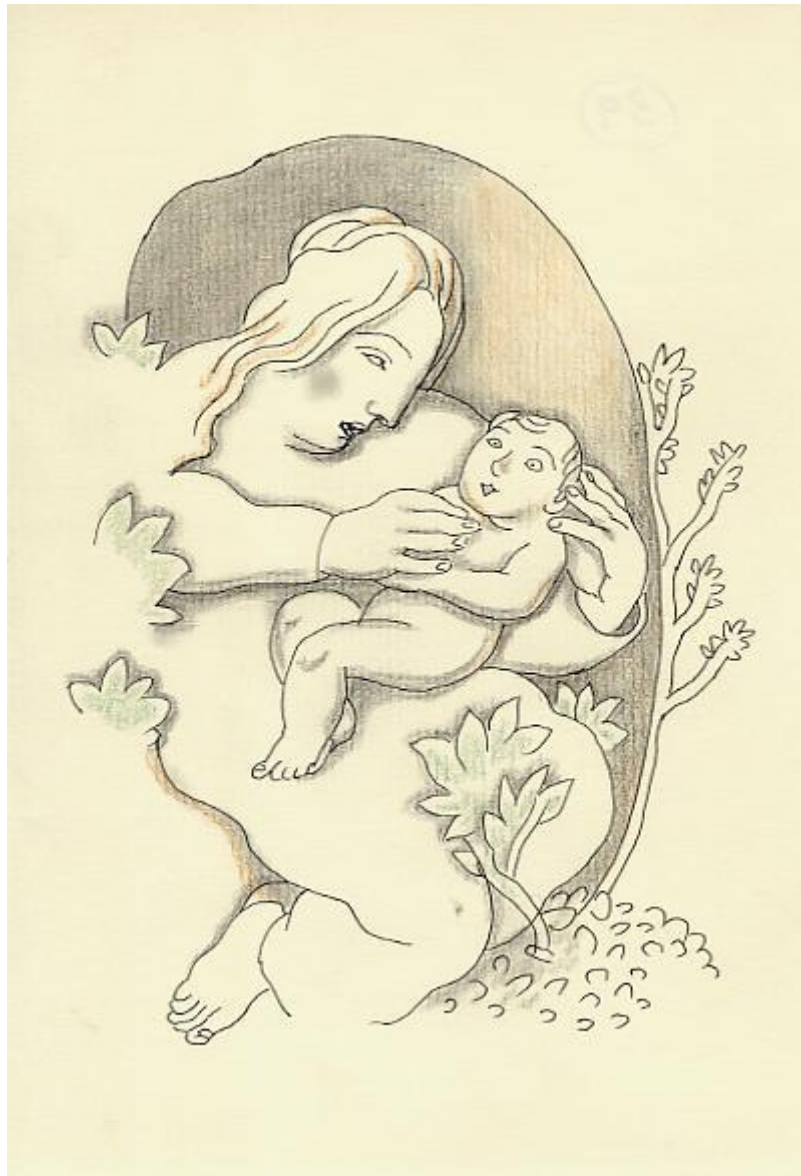
Parece lo que aparece perece.

\*

Te mojes no te mojes es lo mismo.

\*

No hay rescate posible. Éste paisaje bello es de la perdición.



Oh, madre. Madre Tierra.

Mi hogar.

\*

Belleza impar mas ruina anunciada.

\*

Sentir nada más que piedad por la flor.

# LUZAZUL

*I*nvocación de cielo en un espejo roto.

\*

Todo es movimiento. Sonido y luz.

O sea, color.

\*

SER = RES, mas *cogitans*.

\*

Lo que canta no es siempre la luz.

\*

No tengas miedo; abre la puerta al Cristo

o al Saturno.

\*

Al fin y a cabo la oscuridad nos mira

de frente.

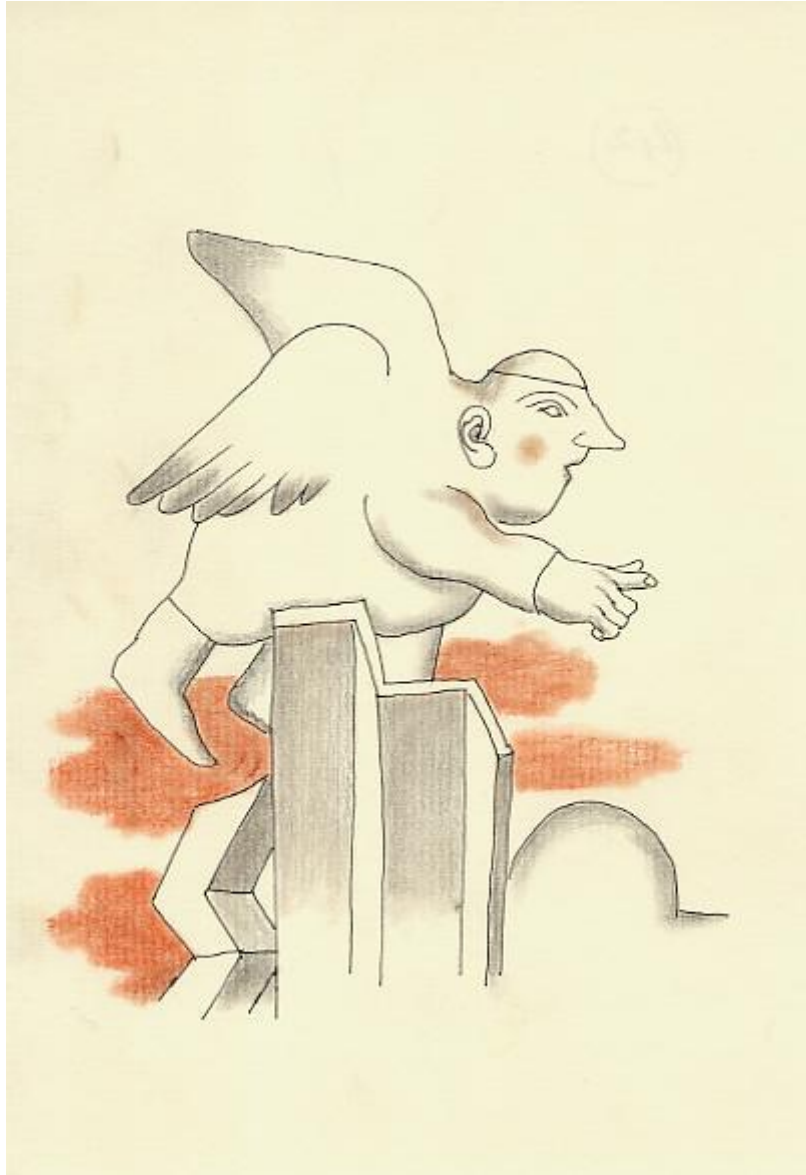
\*

Bajo el abrigo de la montaña hay una sonrisa

oculta.

\*

La sonrisa sin la mirada es estéril.



Como un ángel perdido, extraviado, donde nadie  
me/te encuentre.

\*

¿A quién? le duele hoy por no saber a ciencia  
cierta por qué vivimos; por no saber por qué  
venimos. ¿Lo sabes tú acaso?



Llamas a cielo y oyes la cinta: “los celestes  
están reunidos”.

\*

¿...y los inmortales, siguen en el Limbo, todavía?

\*

Las imágenes visibles o soñadas generan pensa-  
miento – también poético.

\*

¿Porqué, porqué me sigues luz errante – sombra mía  
en éste páramo?

\*

Por una paloma torcaz y un cielo 180 grados – Castilla  
transparente.

\*

Éxtasis sí, ante la Naturaleza – cerca de los conventos  
de Santa Teresa.

\*

El valor de no ser místico...

\*

Un placer superior es no tener otras ganas  
de placer.

\*

Las apuestas callan las preguntas.



Tarde o temprano tienes que acomodarte  
con la idea inquietante de palimpsesto.

\*

Reinvéntate en la Nada.

¿Cuánto tiempo vivido es la Eternidad?

Todo noche; todo estrellas.

\*

Inmensidades de dolor; horrores y soledades  
también lejanas.

\*

Cuando falla la muerte, aunque sea temporal-  
mente, se oye la alegría de lo prenatal.

\*

Mis números transportan soles  
de cielos ociosos.

\*

En el olvido están los besos.

\*

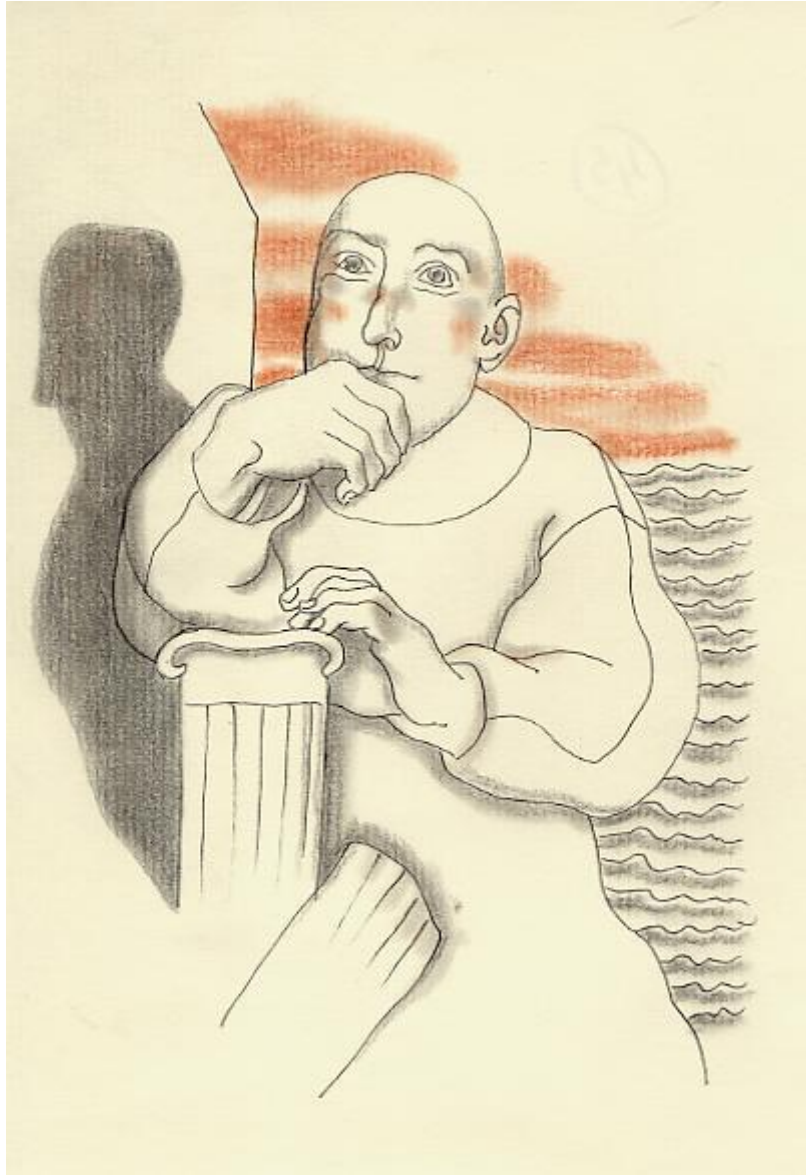
La memoria forja la vida.

\*

Toda despedida como una fiesta  
de liberación.

\*

Ser música imposible.



Ruido de aguas turbias; yo descanso taciturno  
en la sombra de la luz (-del Alfabeto).

\*

Frontera de duendes: tan solo  
el infinito.

Añoro un tiempo sin tiempo – como éste in-  
stante que no sabe a donde entrar.

\*

Las estrellas enseñan lo frágil de la noche.

\*

Vivir tocando a los cuatro vientos el chisme  
que te antoja.

\*

El bien supremo no puede ser otra cosa que  
la virtud desinteresada y transparente.

\*

El reino azul al alcance de la mano.

\*

Toque de queda: el viento pasa mas el jardín  
perdura.

\*

Invierte la palabra y gane luzazul.



# EPÍLOGO

## Verbos de urgencia

**D**esenmascarar las formas de tiranía invisible

\*

Destrozar la conciencia impuesta

\*

Desterrar necesidades superfluas

\*

Luchar contra:

Apatía

Pesimismo

Desesperación

Absolutismo

Oscurantismo

Dogmatismo

Terrorismo

\*

Informar

Avisar

Clarificar

Analizar

Criticar

Protestar

Prevenir

Desmitificar

Soñar

Razonar

Sentir

Pensar

\*

Crear: belleza

interés de vivir

una conciencia liberadora

\*

**COMPROMISO TOTAL:**

con la Vida

con la Libertad

con la Justicia.



# INDICE

COMO PROLOGO

*Movimiento*, poema de Clara Janés,

*PRAEFATIO*

*PAISAJE AZAROSO*

*NEGACIONES*

*LA LETRA *

*REQUIEM*

*LUZ AZUL*

EPILOGO

\*\*\*



# DAYDREAMING

MAXIMS

with 16 original drawings

by

Manuel Alcorlo



Segundo Santos *EDICIONES*



*to Teresa Atenea*

*a lesson to be*



*Those who dream by day are cognizant  
of many things which escape those who dream  
only by night.*

EDGAR ALLAN POE

*We are such stuff as dreams are made on,  
and our little life is rounded with a sleep.*

WILLIAM SHAKESPEARE

*(The Tempest)*





*T*he brotherhood of life...

\*

The intimate unity  
of all.  
Time and space.

\*

Evolution is poetry,  
responsive to necessity.

\*

Recurring forms  
is life in process.

Nothing *ex nihilo*.

\*

The stage is free  
to mysteries  
and miracles.

\*

If time *consints*...

\*

Don't take for day  
the night of the poem.



Art matures slowly.

It guides us  
by happy accident.

\*

suPer

littLe

Ada

give me the keY

\*

Enter the rhythm  
at your own peril.

\*

Time and again:  
yellow rose!



Poetry is rocky real.

\*

Words of stone,  
without sense. Holan used them  
masterly to picture the ineffable –  
in the Iron Curtain.

\*

The habitat of vice seems immense;  
that of virtue very narrow.

\*

Again and again:  
“Pity us” in the desert.

Don't be easy pray.

\*

A possible dream:  
suppress the limits!

\*

Transparency of the forgotten  
water; my simple and striking  
joy!

\*

*Laetus in praesens.*

Little by little  
I change skin.

Multilingual beyond speech –  
like Mother Nature.

\*

*Love me, love me (t)ALL*  
whispers the cypress  
in my garden.

\*

Admission to tears and joy.  
Retrieve me is free –  
if you please.

\*

Forever young  
by fine excess.



Massive, exuberant blue.

Almost nothing!

Little wonder...

\*

*This is the place...*

The grass isn't the same.

\*

The basic is turning black.

Flying dragons; the essence

in the depth and breadth

of detail.

\*

Miraculous! My little and timid

white hope.

Places and forms. *Le papier est*

*un material vivant*

that resembles skin

rich in symbols.

\*

The body is music.

Many happy returns!

\*

*ARS MORENDI: NO!*

\*

Mind your mind.

As a human, my life span is short  
and my own experience limited;  
so that I need history, not to learn but to get  
a sense of the past and to broad  
my perspective.

\*

One thing is to get a sense of the past  
by the knowledge of history and another  
very different to make generalizations and to draw  
clear cut lessons.

\*

History may teach to cynics  
cynicism and indifference.

I try to read history  
the way Stephen Hawking reads  
the universe: from the “top  
down”.

\*

The history of planet Earth  
is more instructive than the history  
of Mankind.

\*

The power of reason –  
not the reason of power.

Excessive pleasure,  
excessive suffering.

\*

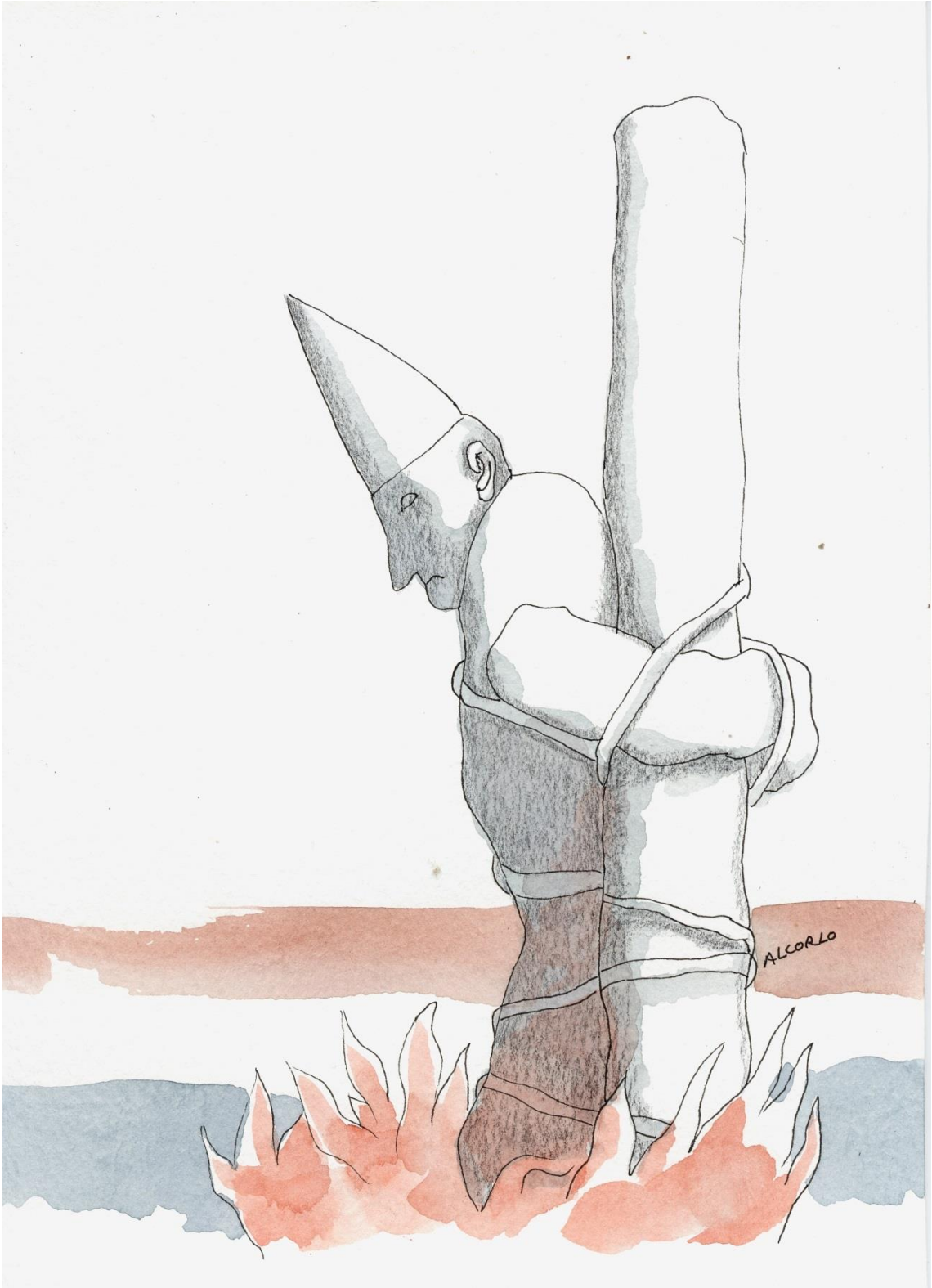
Suffering is evil.  
Pain the hell.

\*

Every Chamber  
with its own music.

.\*

Don't miss the view of yellow fields –  
the heliotropes.



Smart cities of today  
yesterday illuminated by the abominables

*Autos de fe!*

\*

Voilà: torturers promoted by fear  
and the Bible!

\*

Great men,  
great faults.

\*

Ethics go before dogma  
color race sentiment.

Of course, here and now, I don't need  
*religion* to teach me that hatred, cruelty,  
intolerance and indifference to human misery  
are EVIL; that love, kindness, tolerance, forgiveness  
and truth are unquestionably  
GOOD.

\*

fulfillMent  
of humAn  
aspiRations  
beComes a moral task  
on the sURface  
diSharmony  
prEvails



People are apathetic.  
Solon's law has its limitations  
when the opposite parties or ends  
are equally evil.

\*

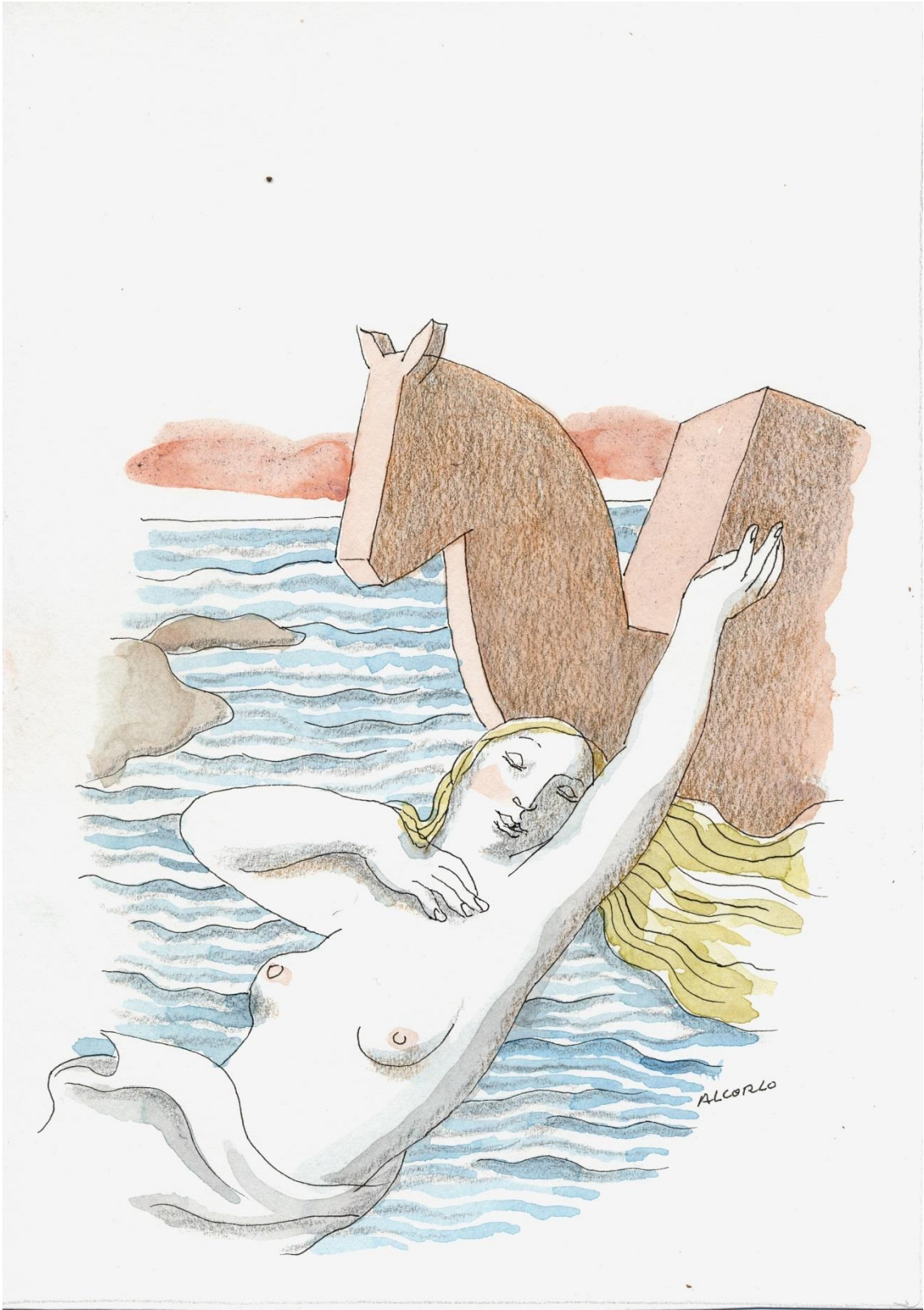
Once again: endless partial alternatives  
in every sphere of life!

\*

Nature domesticated!

\*

The Fabian dream...



Evolution:  
from Big Bang to Simonetta Vespucci!

\*

Beauty is Troy  
and redemption.

\*

Tell me, tell me Master: is there any  
absolute truth  
outside the mathematical  
propositions?

\*

Never say "mine".

Cretinism can't be used  
as an alibi.

\*

People! Not guinea pigs!

\*

Life in a hard row to hoe.  
Face the music.

\*

Digging the  
grOund  
Giant holes  
(Teresa's)

Judge me on my values and standards  
declared or implicit;  
the same implies to any epoch  
and society.

\*

I never dream  
for parcels of power;  
I only long for time allowance  
to write... maxims!

\*

Too much knowledge paralyze action.



Multiculturalism: the seed of fanaticism  
for new fields of conquest!

\*

Days of free slavery,  
though all sad stories  
are revertibles.

\*

*Terrorum et fraudis abunde...*

Hold on  
sunny and bright!

My human limitations embody  
the possibility of error; so I say to myself:  
be skeptical.

\*

If I knew my limitations  
I might have had a different  
life style.

\*

Hear, hear what they say  
the fallen leaves in autumn:  
*fall in deep despair*  
*or in love.*



The *trial and error* method may be good  
and fruitful for the machines  
but in politics is inane and may cause  
great storms.

\*

Be careful of the danger of having  
no principle at all as well as of having  
principles too rigid  
or centrifugal.

\*

*Ne quid nimis*: the same for sorrow  
and for joy.



Love is often immature.

Taste it to ripe.

\*

Is really love Bob Dylan

*a four letter word?*

\*

Love may betray us;

never mind.

Let it be!

\*

Love is love.



Berry beautiful!

\*

*Tyrannosaurus Rex*

rides again on the globe:

the brand new miracles

of artificial intelligence

for self

- annihilation!

\*

Oh, lovely bests!

Keep them at bay – before

the game is over...



On the new flood of barbarism.

the timid/tiny robin

through the gardens of Europe

not just an illusion.

\*

*Chateaux en Espagne?*

Don't believe the weak;

distrust the powerful.

\*

ES=pain!

\*

Humans prefer security

than liberty.





Green Ireland diary: "My mother  
was a tailor" – she was singing...

\*

Burn all bridges;  
stay free where you are.

\*

Universal suffrage it isn't democracy.  
Democracy is a state of mind.

\*

Populists deliver meals  
of empty words.

Smart people in this new era  
don't vote blueprints.  
Vote images!

\*

Images easily deceive us;  
not just a simple question  
of profiles.

\*

To know what to do may be  
difficult for me in the face of crisis;  
on the contrary, I know well  
what not to do.

Doubt before action  
it isn't the worse of your attributes.

\*

Requiem for Athens:  
if you are unable  
to see what "suits you most",  
shut up ...  
the Parthenon!

\*

Oh, mother, mother,  
Motherland!



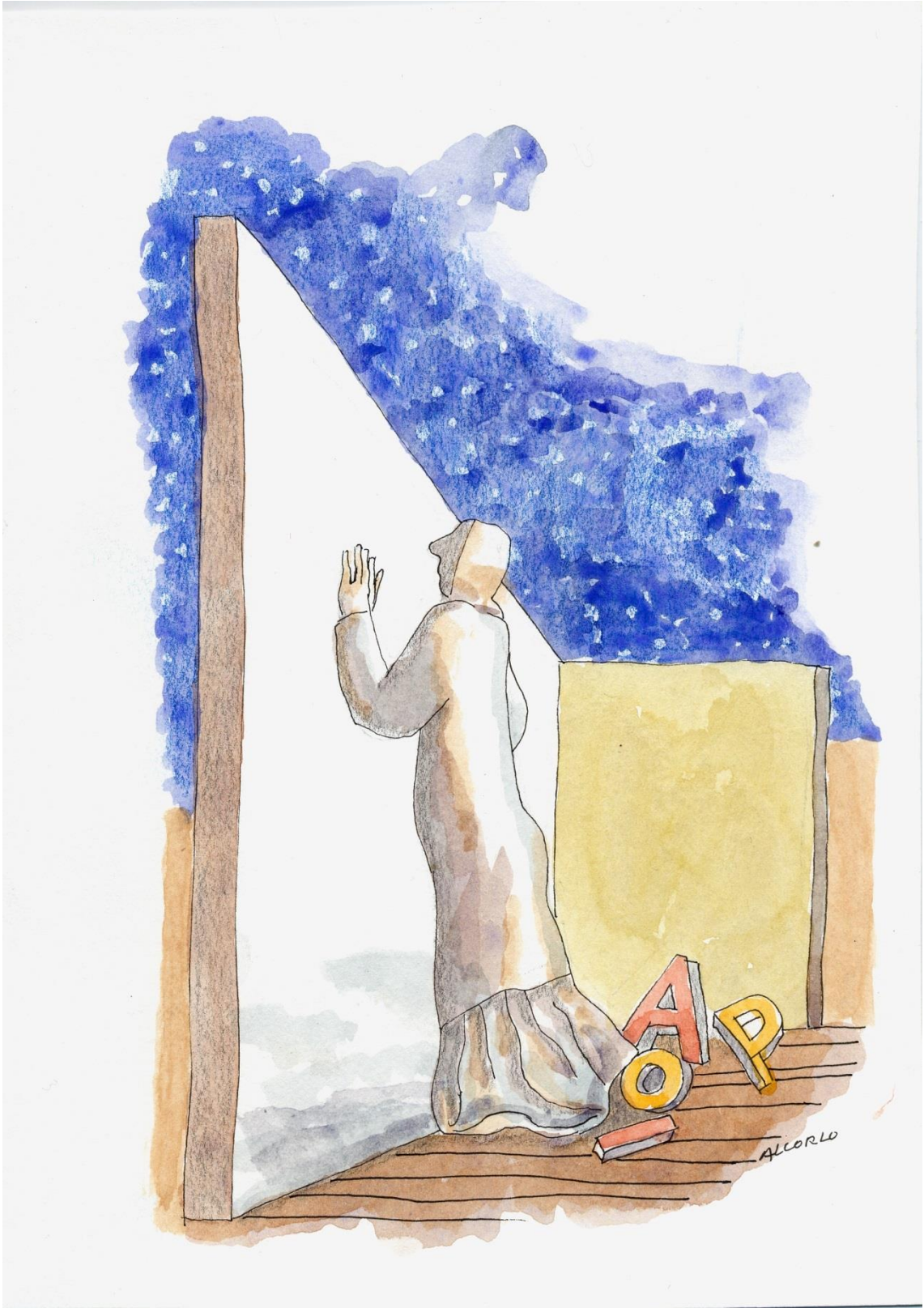
Truth can be measured  
to a degree – Philistines.  
Too much bustle and tumult  
turn you to ruins  
and solitude.

\*

Between the GOOD and the EVIL  
the space of an open  
buckle!

\*

The night is young.



viSitors came  
to lookK the blue  
taking my eYes

\*

A few – too many!

\*

Curb gently the inherited beast.  
No dubious desires  
thoughts and sentiments  
before beauty.

\*

The beautiful:  
dual and distinct by nature -  
like Venus.

The passions of love  
have nothing really to do  
with the stimuli  
of beauty.

\*

The poem is the silence  
of the poet.

\*

The *final poem* belongs to words –  
not to the poet – an essence  
that always perils  
in translation.



*Books are bananas*, said Sartre, which one  
can enjoy only while they are fresh.

If *Iliad* is a book, on this view,  
must have been rotted long ago.

\*

The masterpieces of the past  
are yours and mine,  
dear.

\*

Homage to eternity:  
two fixed face to face mirrors.

Silent insatiable  
abysmal.



Multicultural society: man overwhelmed  
by contradictory cultural menus  
and prototypes.

\*

Advise in my dream:  
Be strong with the powerful (the death?),  
gentle with the weak (the life?).

\*

Essays on and on: the myth of personality  
versus the personality of myth!



New era war:  
protean versus one-dimensional man.  
Who annihilates whom, first?

\*

Reject the easy going;  
keep *burning bright*.

\*

Hear the soliloquy of a flower  
before the sunset.

Hold on to a sane  
dream.

\*

*La vie, my friend , la vie;*  
till hell  
freezes over.

\*

Past beauty:  
vanished truth.



...Daydreaming!